

## ESCUCHAR EN LA ESCUELA. UN APOORTE PARA SU DIDÁCTICA

Yaritza Cova Jaime

[yaritzacova@gmail.com](mailto:yaritzacova@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0001-9050-439X>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL  
Caracas, Venezuela

**Recibido:** 30/10/2022 **Aceptado:** 08/11/2022

### Resumen

Cuando los niños ingresan a la escuela ya han adquirido algunos saberes lingüísticos, textuales y pragmáticos, en los diferentes intercambios comunicativos en los que han participado como escuchas. Sin embargo, esto no resulta suficiente. Existen otras tipologías textuales que deben conocer y aprender a escuchar. De allí que el objetivo de este artículo sea presentar una reflexión, a favor de una didáctica de la escucha desde los primeros años de escolaridad, basada específicamente, en los momentos que la constituyen: antes, durante y después. Esto resultaría un valioso aporte porque además de garantizarles que el aprendizaje durante la interacción en el aula sea más efectivo y significativo, también repercutirá en su rol como escuchas durante la convivencia con otros en la sociedad. De allí que la enseñanza de la escucha tiene que ser un objetivo primordial en la escuela.

**Palabras clave:** Escucha. Escuela. Estrategia de aprendizaje. Didáctica. Método de enseñanza.

## ESCUTAR NA ESCOLA. UMA CONTRIBUIÇÃO PARA O SEU ENSINO

### Resumo

Quando as crianças ingressam na escola já adquiriram alguns conhecimentos linguísticos, textuais e pragmáticos, nas diferentes trocas comunicativas em que participaram como ouvintes. No entanto, isso não é suficiente. Existem outras tipologias textuais que devem conhecer e aprender a ouvir. Assim, o objetivo deste artigo é apresentar uma reflexão, a favor de uma didática da escuta desde os primeiros anos de escolarização, especificamente a partir dos momentos que a constituem: antes, durante e depois. Essa seria uma contribuição valiosa, pois, além de garantir que o aprendizado durante a interação em sala de aula seja mais eficaz e significativo, também afetará seu papel de ouvinte na convivência com os demais na sociedade. Assim, o ensino da escuta deve ser um objetivo primordial na escola.

**Palavras-chave:** Ouça. Escola. Estratégia de aprendizagem. Didática. Método de ensino.

## LISTENING AT SCHOOL. A CONTRIBUTION TO YOUR TEACHING

### Abstract

When children enter school they have already acquired some linguistic, textual and pragmatic knowledge, in the different communicative exchanges in which they have participated as listeners. However, this is not enough. There are other textual typologies that they should know and learn to listen to. Hence, the objective of this article is to present a reflection, in favor of a didactics of listening from the first years of schooling, specifically based on the moments that constitute it: before, during and after. This would be a valuable contribution because, in addition to guaranteeing that learning during interaction in the classroom is more effective and

meaningful, it will also affect their role as listeners during coexistence with others in society. Hence, the teaching of listening has to be a primary objective in school.

**Keywords:** Didactics. Listening. School. Learning strategy. Teaching method.

## **Introducción**

La escucha es una de las habilidades comunicativas y lingüísticas a la que cualquier persona le dedica la mayor parte del tiempo. Su desarrollo inicia en el entorno familiar, luego se evidencia con mayor claridad en el preescolar y en primaria (BEUCHET, 1989). Gracias a ella el individuo obtiene un conocimiento sobre el mundo y le otorga significado a todo lo que subyace en este.

En el contexto educativo, en cualquiera de sus niveles, el principal papel que cumple el estudiante es el de escucha. Sin embargo, es común encontrar a estudiantes que no prestan atención, que no atienden, que no comprenden, que no saben escuchar (aptitud) ni quieren hacerlo (actitud). Con esas acciones lo que se manifiesta es que requieren del apoyo para desarrollar y consolidar dicha habilidad. Por eso, es el docente la persona ideal que los puede enseñar a aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas cuando tengan que escuchar, de tal manera que sean los propios estudiantes quienes se den cuenta de los procesos que están inmersos al escuchar y cuáles son las razones por las cuales no están comprendiendo, así, de seguro, se encontraría una mejor solución.

La escucha es esencial para el aprendizaje de los niños en la escuela; pero es una habilidad a la que no se le ha dado la debida importancia, ha estado descuidada desde hace mucho tiempo hasta el punto de ser la habilidad lingüística menos atendida. De allí, la urgencia de un abordaje didáctico, dirigido a desarrollarla y potenciarla no solo en el primer nivel educativo (inicial) sino en todos los demás (básica, media diversificada y profesional y superior), debido a todas las repercusiones que esta tiene en el desarrollo integral del individuo.

Por tanto, se requiere que en el contexto educativo, específicamente en el aula de clases, la interacción sea de calidad (OVALLE y TOBÓN, 2017), a pesar de que también pueda resultar compleja en este contexto (MANGHI, 2017), debido a que también se requiere establecer una relación de apoyo emocional, entre el docente y los estudiantes, que esté a favor de aquellos comportamientos que debe asumir el escucha en contextos sociales específicos (MACÍAS, 2017). A su vez, también hay que tener presente que deben ser considerados unos elementos que van a incidir en el mensaje que será escuchado. Son estos la intencionalidad, el significado

y la trascendencia (VILLALTA-PAUCAR et al., 2018). Ahora bien, para lograr esto se requiere planificar estrategias con situaciones que permitan promover el aprendizaje de todos los estudiantes (MOLINA, 2017), en este caso, en su rol de escucha. Entre esas situaciones estarían aquellas en las que el estudiante debe esperar para intervenir, ponerse en el lugar del otro, adecuarse a la situación y al contexto, ser cortés, respetar el turno de todos los que participan, intervenir en situaciones comunicativas en las que se usan tipologías textuales formales y menos formales, entre otros.

Por otra parte, resulta interesante y satisfactorio observar cómo en estos últimos años, el tema sobre la escucha ha ido ganando espacios, sobre todo en el caso del español como lengua materna de los escuchas, debido a que la mayoría de las investigaciones habían centrado su interés en diseñar estrategias para mejorar las metodologías de enseñanza y aprendizaje cuando se enseña una lengua extranjera (inglés o español), aplicando el modelo de procesamiento de la información (ANDERSON, 1985; GALVIN, 1988; GOSS, 1982; ROST, 2002).

De hecho, hay trabajos muy recientes, sobre todo de estos últimos diez años. Está la investigación de León (2019), quien realizó una revisión y análisis minucioso de lo que hasta ahora se ha trabajado sobre la escucha en la educación, y del interés que sigue teniendo como tema de investigación. Se encontraron estudios enfocados en cómo debe ser vista en los diversos niveles educativos (ÁGUILA y LINARES, 2020; CANO, GÓMEZ y TÓRREZ, 2018; COVA, 2019, 2020); también están los que presentaron recomendaciones para una didáctica de las dos habilidades comunicativas de la lengua oral, las cuales están relacionadas (LUGARINI, 1995; VERNON y ALVARADO, 2014); además hay otros que se enfocaron en el desarrollo de la escucha de los docentes (SAÑUDO y SUSINOS, 2018); de igual manera, hubo uno en el que se resaltó la importancia que tiene la actitud de quien escucha para garantizar la comunicación y, a su vez, la democracia en el espacio pedagógico (MOTTA, 2017); adicionalmente, se revisó un libro que de forma muy interesante propone una política sobre la escucha, la cual busca que la escuela logre ser ese espacio en el que se pueda hablar, además de percibir, sentir, pensar, entre otros, no con el fin de encontrar soluciones a los problemas sino que más bien sea una búsqueda de expresiones (orales o escritas) claras y exactas (DUSCHATZKY, 2017). Por último, vale destacar la investigación de Murillo (2009) de hace más de 10 años en la que se presenta una serie de competencias específicas referidas a la escucha y que deben ser desarrolladas en la educación primaria y secundaria. En fin, todo esto demuestra

que aún hay mucho que investigar y hacer para entender esta habilidad lingüística y comunicativa tan compleja y esencial para nosotros.

En vista de lo anteriormente expuesto, sumado al interés que ahora existe en desarrollar investigaciones sobre la escucha desde un enfoque pedagógico y didáctico pero enfocado en el español como lengua materna, surge la motivación de este artículo, el cual tiene como objetivo presentar una reflexión, a favor de una didáctica de la escucha que esté basada, específicamente, en sus momentos: antes, durante y después (COVA, 2012).

Lo cierto es que la propuesta de una didáctica para la escucha centrada en los momentos resulta un valioso aporte para la enseñanza y el aprendizaje de esta habilidad lingüística y comunicativa, donde la actitud (querer escuchar) y aptitud (saber escuchar) de quien escucha resultan determinantes. Si ambas son tomadas en cuenta por el escucha la experiencia de este al momento de comunicarse con otros será mucho mejor, además de que, según Motta-Ávila (2017), hay que considerar que la relación escucha, comunicación y democracia es fundamental para cualquier ciudadano.

### **Escuchar en la escuela: el aula de clases**

En el contexto educativo, el aula es un espacio social de comunicación, participación y socialización, por lo que siempre se debe llevar a cabo de la manera más adecuada y eficaz (HERNÁNDEZ-CARRERA, 2018; PÁEZ, 1991).

La comunicación en el aula es vista como un proceso conformado por objetivos, estrategias e interacciones que permiten favorecer, fortalecer, intercambiar y recrear los conocimientos que serán compartidos entre el docente y los estudiantes (GUTIÉRREZ, 2017). Para Fragoso (1999), no solo implica lo que el maestro habla sino también lo que el alumno escucha (RODRÍGUEZ, 1995), ya que se realizan muchas actividades en las que se habla y, por ende, se debe escuchar.

El aula es un espacio social de participación e interacción que depende de factores, tales como: reglas del grupo, personalidad del docente, integrantes del grupo, el clima situacional, la relación entre los estudiantes, entre otros. Sin embargo, la comunicación generada allí resulta ser semejante en cualquier nivel de educación, debido a que es el docente quien mayormente dedica mucho tiempo a la exposición y los estudiantes tienen poca o ninguna participación

durante el proceso, la gran mayoría solo se limita a estar allí sin manifestar si hubo o no comprensión de lo escuchado.

De allí que la habilidad lingüística y comunicativa de escuchar sea una pieza clave durante los procesos de enseñanza y de aprendizaje que ocurren en el aula, ya que no solo es importante ser escuchado sino también saber hacerlo (escuchar).

Hoy en día se observan estudiantes que oyen pero no escuchan; es decir, no saben escuchar, y peor aún, no quieren hacerlo. Esto trae como consecuencia que se expresen de un modo torpe y, en muchos casos, incorrecto y que también fracasen no solo en sus estudios, sino también en sus relaciones personales, sociales y en un futuro, laborales, al no entender lo que escuchan. Siempre se ha dicho que escuchar y hablar son habilidades de la lengua oral íntimamente relacionadas, una es de comprensión y la otra de producción. De allí la necesidad de atenderlas a tiempo para que los estudiantes escuchen mejor.

Una manera de aprender a escuchar es con preparación y entrenamiento. Uno de los actores que puede ayudar a que eso se lleve a cabo es el docente. Lo primero que este debe hacer es lograr que sus estudiantes identifiquen el propósito o motivo para escuchar, ya que cada propósito amerita de una preparación distinta; además, de que escuchar requiere tanto de aptitud (saber escuchar) como de una actitud (querer escuchar) positiva.

Cova (2012) plantea que al planificar las actividades en las que se va a escuchar se deben tomar en consideración los momentos de la escucha. Son estos: antes de la escucha, durante la escucha y después de la escucha, los cuales van a permitir que se guíen las actividades que se deben realizar en cada uno de estos, ya que parten de un objetivo, de unas interrogantes que se deben formular y unas acciones que dan respuesta a tales interrogantes.

En el primer momento, denominado antes de la escucha, los estudiantes se preparan para escuchar. Determinan el propósito, a quién van a escuchar, indagan sobre el contenido de lo que van a escuchar, a partir de lo que saben acerca de este, entre otros. Esto les permite predecir el contenido, el vocabulario, la estructura y organización del texto. De esta forma, se estaría activando el conocimiento previo de los estudiantes. Es durante este momento cuando se despierta el interés y la curiosidad de los estudiantes por lo que van a escuchar.

En el segundo momento, durante la escucha, los estudiantes escuchan el texto para entender el mensaje y determinar la idea principal, sin prestarle atención a todos los detalles;

también allí pueden formularse preguntas a sí mismos y las pueden ir respondiendo, tomar apuntes, preguntar al expositor, en caso de que sea posible, entre otros.

Por último, en el tercer momento, después de la escucha, los estudiantes evalúan cómo estuvo la comprensión, allí pueden opinar acerca del texto que escucharon, al tiempo que expresan sus sentimientos y actitudes para, finalmente, determinar si lograron o no la comprensión. Estos tres momentos son importantes en todas las actividades de escucha y ayudan a los estudiantes a autoevaluarse en su rol de escucha (CÓRDOBA, COTO y RAMÍREZ, 2005).

Por ende, la enseñanza de la escucha debe ser un objetivo principal durante la interacción en el aula, hacia allá deben dirigirse muchas de las actividades que se planifiquen; de hecho, deben considerarse situaciones propias de los contextos familiar y social; adicionalmente, se deben trabajar las actitudes y aptitudes de los estudiantes, así como sus motivaciones y características, las cuales son determinantes para que esta se logre, porque la capacidad oral se desarrolla cuando existe suficiente formación dirigida a la comprensión. Igualmente, se debe considerar el papel que cumple el docente, la interacción misma y el contenido de la interacción, ya que una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de la escucha de sus ciudadanos y el docente puede dotar a los estudiantes de diversas estrategias que les faciliten saber escuchar y querer hacerlo, ya que hoy se necesita y exige un ciudadano autónomo con un buen dominio de la lengua en todos los sentidos: hablar, escuchar, leer y escribir.

### **¿Por qué la escucha en la escuela?**

Si en la escuela se aborda la escucha desde una visión didáctica, se garantiza cumplir con los siguientes propósitos:

1. Contribuir con la asimilación de contenidos por parte de los estudiantes, en vista de que gran parte de estos se aprenden a través de la escucha.
2. Ayudar a que el docente puede darse cuenta de los logros y carencias de sus estudiantes; además de que se refleja, de manera indirecta, si existe un clima de seguridad y confianza para el aprendizaje.
3. Abrir un espacio para que se retomen y pongan en práctica las normas del buen hablante y del buen oyente, las cuales invitan, en primer lugar, a prestar atención a quien habla y, en segundo lugar, a que el hablante logre establecer empatía con el

escucha, lo que favorecerá no solo la comprensión de lo escuchado sino también el respeto y la tolerancia tan necesarios durante la comunicación.

4. Proporcionar al estudiante herramientas que le permitan seleccionar cuál de los tipos de escucha es la más recomendable según el propósito que se plantee al momento de escuchar.
5. Lograr que no solo el estudiante aprenda a escuchar sino también que el docente sepa escucharlo, lo que beneficiará tanto el proceso de aprendizaje como el de enseñanza.
6. Colaborar con el estudiante para que logre actuar a partir de lo que escucha, y así pueda resolver problemas, plantearse propósitos, obtener respuestas, entre otros.
7. Permitir que el docente, como principal modelo a seguir, pueda enseñar a escuchar tipologías textuales formales, distintas a las que se aprendieron a escuchar en el hogar.
8. Consolidar la relación entre los elementos esenciales de los procesos de enseñanza y de aprendizaje que, a su vez, son claves para la escucha, en particular, y la comunicación, en general. Son estos: docente, estudiante y conocimiento.

### **¿Para qué enseñar a los niños a escuchar en la escuela?**

Cuando se escucha se hace según diversos propósitos. En el caso de la escuela, se busca enseñar a los niños a escuchar para que:

1. Tengan la disposición de escuchar y lo sepan hacer con el mejor desempeño (aptitud); además de que tengan el ánimo y quieran escuchar (actitud). En el caso de que no haya ni aptitud ni actitud, se debe revisar cuáles son los obstáculos que están interfiriendo en el proceso de la escucha para abordarlos, algunos son: fisiológicos, afectivos (falta de motivación, antipatía), intelectuales (prejuicios, egocentrismo, sentido crítico excesivo), gramaticales, didácticos, pragmáticos.
2. Alcancen el estado ideal de receptividad y empatía, propio de una escucha eficaz que logra entender la comunicación, según el punto de vista de quien habla.
3. No existan estudiantes con una expresión oral torpe que influya en el fracaso de sus estudios al no entender lo que escuchan; es decir, estudiantes que no saben escuchar (aptitud) o que no quieren hacerlo (actitud).

4. Dominen esta habilidad que es altamente valorada en el ámbito profesional y muy necesaria en todos los demás para establecer buenas relaciones personales y sociales.
5. Puedan utilizar los recursos y desarrollar las estrategias lingüísticas que les permitan aprender a escuchar las tipologías textuales más formales que no se aprenden en el hogar.
6. Apliquen estrategias metacognitivas que les permitirán planificar, autorregular y evaluar el proceso de la escucha.
7. Apliquen estrategias cognitivas que les permitan recordar, transformar, retener y transferir información a nuevas situaciones.

### **¿Cómo enseñar a los niños a escuchar en la escuela?**

Para enseñar a los niños a escuchar en la escuela debe considerarse esta habilidad lingüística y comunicativa partiendo de situaciones concretas y reales, donde se evidencie su funcionalidad. Algunas propuestas pudieran ser las siguientes:

1. Convirtiendo el aula en un espacio en el que estén presentes diferentes escenas o eventos comunicativos reales y cercanos a las realidades de los niños y que requieran de la escucha activa y comprensiva.
2. Brindando a los estudiantes muchas oportunidades en las que tengan que escuchar a distintos hablantes y con diversos propósitos. Pueden invitarse al aula personas importantes de la comunidad, del municipio, de la región o del país de los diferentes ámbitos (social, cultural, educativo, artístico, etc.), que realicen alguna actividad de interés para los niños.
3. Dando prioridad a la enseñanza y el aprendizaje de tipologías textuales formales, diferentes a las que los niños están acostumbrados a escuchar.
4. Asumiendo una didáctica de la escucha que resuelva con éxito la tarea de escuchar, no solo en el aula sino también en otros espacios de comunicación.
5. Preparando y entrenando a los estudiantes, a partir de los momentos de la escucha, como un aporte para su didáctica.

### **Los momentos de la escucha. Un aporte para su didáctica en la escuela**

La didáctica presenta una diversidad de enfoques, así se evidencia según lo señalado por muchos autores (ALVES, 1962; BUYSE, 1964; FERNÁNDEZ, 1970; MADRID y

MAYORGA, 2010; PACIOS, 1982; SEVILLANO, 2005, entre otros), lo que hace que no exista una definición única. Hay quienes la perciben como el arte de enseñar, otros como una ciencia auxiliar, también como una rama de la pedagogía o disciplina pedagógica, igualmente como la teoría general de la enseñanza, en fin, la mayoría lo que hace es centrar su atención en el objeto de estudio, lo cual limita mucho su verdadero alcance (ABREU et al., 2017). Sin embargo, hay autores que coinciden en que esta es una ciencia a favor de la educación, específicamente de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, que busca que la relación entre el docente y los estudiantes se lleve de una manera efectiva y eficaz, con el fin de poder garantizar la formación integral de estos últimos. Es esto lo que permitirá prepararlos para que formen parte de este mundo tan complejo, diverso y cambiante (ABREU et al., 2017).

De allí que el aporte que se propone para una didáctica de la escucha, basado en los momentos de esta, debe estar centrado en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por cuanto tanto el docente como los estudiantes cumplen el rol de escucha durante la interacción en el aula de clases, lo que hace que ambos intervengan para que se logre la comprensión de lo escuchado. Adicionalmente, también se requiere del apoyo familiar, el cual es sumamente importante, puesto que esta habilidad lingüística y comunicativa se aprende y desarrolla en el hogar; asimismo, es necesario trabajar con la aptitud (saber escuchar) y actitud (querer escuchar) del escucha y con las motivaciones que este tenga para querer escuchar. Por ende, resulta relevante considerar las características de todos los elementos involucrados en el proceso de la escucha: escucha, hablante, contexto, momentos, estrategias, entre otros (COVA, 2012).

La mejor manera de que en la escuela esa didáctica se ponga en práctica es que se enfoque en técnicas y estrategias que promuevan su aprendizaje efectivo. Por tanto, el docente debe incorporar, en su práctica pedagógica, la aplicación, por parte de los estudiantes, de estrategias cognitivas, metacognitivas y socio-afectivas, a fin de que estos se den cuenta de cómo están cumpliendo el rol de escucha, si están asimilando o no, si están comprendiendo o no, y si están construyendo los conocimientos necesarios que exige cada área, asignatura, materia, curso o unidad curricular. Asimismo, el docente y los estudiantes deben tomar conciencia de la importancia de la escucha durante los procesos de enseñanza y de aprendizaje y de cómo la escucha requiere de una serie de pasos y estrategias para favorecer su desempeño y garantizar el éxito académico.

De allí que sea necesario, primeramente, promover la práctica de los momentos de la escucha, según Cova (2012), que Pavoni (1982, 1984) denominó las etapas, como la mejor manera de concienciar que es hora de asumir cambios cuando se usa el discurso oral, tanto en la forma de enseñar, según la tipología textual del discurso académico que se vaya a considerar como en el modo de aprender al preparar a los estudiantes en su rol de escucha. Tanto el docente como los niños deben tener claro el objetivo, las interrogantes que se deben formular y responder como parte de las estrategias metacognitivas, cognitivas y socioafectivas, así como las acciones a aplicar en cada uno de los momentos de la escucha (ver cuadro 1). Esto favorecerá mucho el proceso de comprensión que es lo que busca todo aquel que cumple el rol de escucha en una situación comunicativa; además, esto representa un aporte para que la escucha sea considerada, finalmente, en la escuela.

**Cuadro 1 - Momentos de la escucha**

Momento	Objetivo/Interrogantes/Acciones
<p><b>Antes de la escucha (PREESCUCHA):</b> es la fase de planificación</p>	<p><b>Objetivo:</b> Determinar el propósito o los objetivos.</p> <p><b>Interrogantes a responder:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Para qué voy a escuchar?</li> <li>- ¿A quién voy a escuchar?</li> <li>- ¿Qué sé de lo que voy a escuchar?</li> <li>- ¿De qué trata el contenido de lo que voy a escuchar?</li> <li>- ¿Cuáles tareas debo hacer mientras voy escuchando?</li> <li>- ¿Qué debo hacer para comprender lo que voy escuchando?</li> </ul>
<p><b>Durante la escucha (ESCUCHA):</b> es la fase de ejecución</p>	<p><b>Objetivo:</b> Determinar cómo va el proceso de comprensión de la escucha.</p> <p><b>Acciones a llevar a cabo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular hipótesis</li> <li>- Hacer predicciones sobre lo que se está escuchando</li> <li>- Formular preguntas sobre lo escuchado</li> <li>- Pedir aclaraciones en el caso de que sea necesario y se pueda</li> <li>- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas que hayan quedado</li> <li>- Verificar cuáles de los procesos cognitivos básicos están permitiendo la comprensión de lo escuchado (observación, descripción, comparación, relación, clasificación, análisis y síntesis)</li> <li>- Apoyarse en la gestualidad y en los rasgos suprasegmentales (entonación, pausas, acento)</li> <li>- Tomar apuntes de lo escuchado</li> </ul>
<p><b>Después de la escucha (POSTESCUCHA):</b> es la fase de evaluación</p>	<p><b>Objetivo:</b> Determinar si se logró la comprensión de la escucha.</p> <p><b>Acciones a llevar a cabo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer resúmenes</li> <li>- Formular preguntas</li> <li>- Evaluar si se logró la comprensión de lo escuchado</li> <li>- Aplicar a otras situaciones</li> </ul>

Fuente: Cova (2012, p. 133)

## A manera de cierre

Si buscamos una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, se deben desarrollar programas que garanticen que la escucha sea atendida. El mejor espacio en dónde esos programas pueden aplicarse es en la escuela. De allí que escuchar en la escuela, basada en los momentos de la escucha (antes, durante y después), sea un aporte que favorece su didáctica. Por tanto, resulta necesario que en el aula sea el docente quien diseñe estrategias y aplique actividades que propicien la puesta en práctica y desarrollo de esta habilidad.

En la escuela se puede hacer que el estudiante tome conciencia de lo que significa escuchar, para qué y por qué hacerlo; conozca y aplique los momentos de la escucha: antes, durante y después, considerando el objetivo, las interrogantes y acciones de cada uno de estos; tenga en cuenta las normas del buen hablante y del buen oyente, claves para el proceso de comprensión al escuchar; dé significado y valor al silencio, el cual también puede llegar a manifestar que hay problemas para escuchar; aplique los tipos de escucha, según el propósito; entre otros.

Con la aplicación de los momentos de la escucha como parte de su didáctica se busca que los niños, desde la escuela, escuchen adecuadamente, para que sepan qué hacer y qué decir, ya que saber escuchar les garantizará relaciones familiares, académicas, profesionales y sociales óptimas. Si desde pequeños aprenden que escuchar se logra escuchando, y que al hacerlo están demostrando respeto no solo por el otro sino también por ellos mismos al ser un derecho que tenemos todos, podrán convivir con los demás. En fin, escuchar garantiza el éxito en la vida.

## Referencias

- ABREU, O., GALLEGOS, M., JÁCOME, J. G. y MARTÍNEZ, R. J. La didáctica: epistemología y definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. **Formación Universitaria**, 10(3), pp. 81-92, 2017. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009>. Acceso en: 15 enero 2022.
- ÁGUILA C., A. y LINARES I., D. Desarrollo de la habilidad escuchar: un reto para los docentes de la Educación Superior. **Opuntia Brava**, 12(4), pp. 20-31, 2020. Disponible en: <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1001>. Acceso en: 12 enero 2022.
- ALVES, L. **Compendio de Didáctica General**. Argentina: Kapeluz, 1962.
- ANDERSON, J. R. **Cognitive Psychology and its implications**. New York, W.H.: Freeman and Company, 1985.

- BEUCHAT, R., C. Escuchar: el punto de partida. **Lectura y Vida**, 10(3), 1989. Disponible en: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10\\_03\\_Beuchat.pdf/view](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10_03_Beuchat.pdf/view). Acceso en: 06 enero 2022.
- BUYSE, R. **La experimentación pedagógica**. Barcelona, España: Labor, 1964.
- CANO M., Y., GÓMEZ T., I. y TÓRREZ G., O. El desarrollo de la habilidad escuchar, una necesidad para elevar la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje. **Revista Atlante**, 2018. Disponible en: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/06/escuchar-ensenanza-aprendizaje.html>. Acceso en: 15 diciembre 2021.
- CÓRDOBA, P., COTO, R. y RAMÍREZ, M. La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. **Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación**, 5(1), 2005. Disponible en: [http://www.revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_magazine/compcion\\_01.pdf](http://www.revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/compcion_01.pdf). Acceso en: 17 diciembre 2021.
- COVA J., Y. La comprensión de la escucha. **Letras**, 54(87), 2012. Disponible en: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S045912832012000200005](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S045912832012000200005). Acceso en: 12 diciembre 2021.
- COVA J., Y. La escucha en el contexto universitario. Una visión de los estudiantes para su teorización. **Revista de Investigación**, 43(98), pp. 33-49, 2019. Disponible en: <http://revistas.upel.digital/index.php/revinvest/article/view/8478>. Acceso en: 18 diciembre 2021.
- COVA J., Y. Cómo fortalecer la escucha en situaciones de enseñanza. **Revista Warisata**, 2(6), pp. 193-206, 2020. Disponible en: <https://revistawarisata.org/index.php/warisata/article/view/234/698>. Acceso en: 16 diciembre 2021.
- DUSCHATZKY, S. **Política de la escucha en la escuela**. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 2017.
- FERNÁNDEZ, J. **Diccionario de Pedagogía**. Barcelona, España: Labor, 1970.
- FRAGOSO, D. La comunicación en el salón de clases. **Razón y Palabra**, 4(13), 1999. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n13/comsal13.html>. Acceso en: 12 enero 2022.
- GALVIN, K. **Listening by Doing: Developing Effective Listening Skills**. Lincolnwood, III: National Textbook Company, 1988.
- GOSS, B. Listening as information processing. **Communication Quarterly**, 30(4), pp. 304-307, 1982. Disponible en: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01463378209369465>. Acceso en: 12 enero 2022. <http://dx.doi.org/10.1080/01463378209369465>
- GUTIÉRREZ S., D. P. Comunicación en el aula. **Revista de Tecnología**, 16(2), pp. 90-103, 2017. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6791708>. Acceso en: 02 febrero 2022.

- HERNÁNDEZ-CARRERA, R. M. La comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje: su papel en le aula como herramienta educativa. CAUCE. **Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas**, (41), 2018. Disponible en: <https://revistascientificas.us.es/index.php/CAUCE/article/view/9244>. Acceso en: 17 diciembre 2021.
- LEÓN S., J. P. La escucha en la educación. **Revista Lenguaje**, 47(2), pp. 268-305, 2019. Disponible en: <https://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/6808> Acceso en: 19 diciembre 2021. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v47i2.6808>
- LUGARINI, E. Hablar y escuchar. Por una didáctica del “saber hablar” y del “saber escuchar”. **Revista Signos. Teoría y práctica de la educación**, 1995. Disponible en: [http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_3/nr\\_42/a\\_638/638.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_42/a_638/638.html). Acceso en: 17 diciembre 2021.
- MACÍAS, E. **La interacción comunicativa y la convivencia escolar en el aula de la educación secundaria**. 2017. Tesis doctoral, Universidad de Extremadura, Extremadura, España. Disponible en: [http://dehesa.unex.es/bitstream/10662/5761/1/TDUEX\\_2017\\_Macias\\_Montero.pdf](http://dehesa.unex.es/bitstream/10662/5761/1/TDUEX_2017_Macias_Montero.pdf). Acceso en: 12 enero 2022.
- MADRID, D. y MAYORGA, M. J. ¿Didáctica General en y para Educación Social? Puntos de encuentro desde la perspectiva del alumnado. **Revista Educación Siglo XXI**, 28(2), pp. 245-260, 2010. Disponible en: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/112051>. Acceso en: 10 enero 2022.
- MANGHI, D. **La complejidad de la interacción en el aula. Reconociendo significados que transforman**. Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2017.
- MOLINA, S. Patrones de movilización cognitiva: pautas para una interacción dialógica en el aula. **REMIE-Multidisciplinar y Journal of Educational Research**, 7(2), pp. 249-251, 2017. Disponible en: <https://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/remie/article/view/2758/2049>. Acceso en: 10 enero 2022. <https://doi.org/10.17583/remie.2017.2758>
- MOTTA-ÁVILA, J. H. La actitud de escucha, fundamento de la comunicación y la democracia en el aula. **Cuadernos de Lingüística Hispánica**, 30, pp. 149-169, 2017. Disponible en: [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica\\_hispanica/article/view/6192](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/6192). Acceso en: 20 diciembre 2021. <https://doi.org/10.19053/0121053X.n30.0.6192>
- MURILLO R., M. La habilidad de escuchar. Una tarea pendiente en la educación costarricense. Káñiña. **Revista de Artes y Letras**, XXXIII(2), pp. 95-131, 2009. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/1079>. Acceso en: 16 diciembre 2021.
- OVALLE, A. y TOBÓN, G. Calidad de la interacción docente-niño en el aula y los estilos cognitivos en la dimensión reflexividad-impulsividad. **Revista Latinoamericana de Estudios Educativos**, 13(1), pp. 201-222, 2017. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134152136010.pdf>. Acceso en: 10 enero 2022.

- PÁEZ, R. El salón de clase, un mundo de sujetos. En M. Rueda (Coord.), **El aula universitaria. Aproximaciones metodológicas** (pp. 327-336). UNAM, 1991.
- PACIOS, A. **Introducción a la Didáctica**. Madrid, España: Cincel-Kapelusz, 1982.
- PAVONI, M. Insegnare l'ascolto. En Pozo G. (Coord). **Insegnare la lingua. La comprensione del testo**. Ed. Scol. B. Mondadori, 1982.
- PAVONI, M. **L'ascolto, en II filo del discorso, Atti del Convegno regionale CIDI-LEND**, Treviso, 1982, La nuova Italia, Firenze, 1984.
- RODRÍGUEZ, M. E. 'Hablar' en la escuela: ¿Para qué?... ¿Cómo? **Lectura y Vida**, 16(3), 1995. Disponible en: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16\\_03\\_Rodriguez.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Rodriguez.pdf)
- ROST, M. **Teaching and researching listening** (2<sup>nd</sup> ed.). Edinburgh: Pearson Education, 2002.
- SAÑUDO, M. y SUSINOS, T. ¿Quién toma la palabra en la escuela?, ¿quién escucha? Preguntas pertinentes desde la práctica reflexiva. **Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva**, 12(1), pp. 79-94, 2018. Disponible en: <https://www.scielo.cl/pdf/rlei/v12n1/0718-7378-rlei-12-01-00079.pdf>
- SEVILLANO, M. L. **Didáctica en el siglo XXI: ejes en el aprendizaje y enseñanza de calidad**. McGraw Hill/Interamericana de España, 2005.
- VERNON, S. A. y ALVARADO, M. **Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa**. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), México, 2014. Disponible en: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>
- VILLALTA-PAUCAR, M. A., MARTINIC-VALENCIA, S., ASSAEL-BUDNIK, C., ALDUNATE-RUFF, N. Presentación de un modelo de análisis de la conversación y experiencias de aprendizaje mediado en la interacción de sala de clase. **Revista Educación**, 42(1), pp. 87-104, 2018. Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/23431>

**Autora:**

Profesora de Lengua Española, mención Lengua Materna, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Magíster en Lingüística, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Doctora en Pedagogía del Discurso, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Líneas de investigación: lingüística; estudios, teorías y análisis del discurso (ETAD).

[yaritzacova@gmail.com](mailto:yaritzacova@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0001-9050-439X>

**Como Citar este artículo.**

COVA JAIME, Yaritzacova. Escuchar en la escuela. Un aporte para su didáctica. **Paradigma**, Vol. LXIV, Nro. 1, enero, 2023, 116 – 129.  
DOI: 10.37618/PARADIGMA.1011-2251.2023.p116-129.id1302