

## **Representaciones sociales de la práctica docente en tiempos de pandemia en México: un análisis desde los memes**

**Inés Lozano Andrade**

[jines2101@yahoo.com](mailto:jines2101@yahoo.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5965-3220>

Escuela Normal Superior de México  
Ciudad de México, México.

**Elí Orlando Lozano González**

[eli.orlando.lozano@gmail.com](mailto:eli.orlando.lozano@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9858-0987>

Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM.  
Estado de México, México.

**Recibido:** 29/03/2023 **Aceptado:** 07/06/2023

### **Resumen**

Debido al confinamiento y las clases virtuales en los tiempos de la pandemia por Covid-19, los docentes en México modificaron de manera radical las prácticas a las que estaban habituados, provocando diversos problemas. Este artículo tiene por objetivo analizar las representaciones sociales respecto a la práctica docente en los tiempos de pandemia a través de los memes que aparecen en Internet. Los memes son una fuente de información que permite develar las actitudes, imágenes e información respecto a los objetos y fenómenos de actualidad e interés con ironía y humor, pero con mensajes honestos. La investigación consistió en recopilar memes que hicieran referencia a la práctica docente en tiempos de pandemia en Facebook, se obtuvieron 60 memes que fueron analizados cualitativamente y categorizados. Los resultados se presentan organizados en las 6 categorías resultantes. Los memes develan que los docentes perciben una intensificación de sus labores, detonando estrés y malestar, en gran medida por las clases virtuales y el uso de las TIC. También se muestra inconformidad con las autoridades escolares, los procesos de evaluación del aprendizaje y la implicación de los estudiantes en las clases. Concluimos que los memes son una fuente valiosa para encontrar representaciones sociales.

**Palabras clave:** práctica docente, representaciones sociales, pandemia, memes, redes sociales.

## **Representações sociais da prática docente em tempos de pandemia no México: uma análise por meio de memes**

### **Resumo**

Devido ao confinamento e às aulas virtuais durante a pandemia de Covid-19, os professores no México modificaram radicalmente as práticas a que estavam habituados, causando diversos problemas. Este artigo tem como objetivo analisar as representações sociais em relação à prática docente nos tempos de pandemia por meio dos memes que aparecem na internet. Os memes são uma fonte de informação que permite revelar atitudes, imagens e informações sobre objetos e fenômenos atuais e de interesse com ironia e humor, mas com mensagens honestas. A pesquisa

consistiu na coleta de memes que se referiam à prática docente em tempos de pandemia no Facebook. Foram obtidos 60 memes, que foram analisados qualitativamente e categorizados. Os resultados são apresentados organizados em seis categorias resultantes. Os memes revelam que os professores percebem uma intensificação de seu trabalho, causando estresse e desconforto, em grande parte devido às aulas virtuais e ao uso de TIC. Também há insatisfação com as autoridades escolares, os processos de avaliação de aprendizagem e o envolvimento dos alunos nas aulas. Concluimos que os memes são uma fonte valiosa para encontrar representações sociais.

**Palavras-chave:** prática docente, representações sociais, pandemia, memes, redes sociais.

### **Social representations of teaching practice in pandemic times in Mexico: an analysis through memes**

#### **Abstract**

Due to the lockdown and virtual classes during the Covid-19 pandemic, teachers in Mexico radically modified the practices they were accustomed to, causing various problems. This article aims to analyze the social representations regarding teaching practice in pandemic times through the memes that appear on the internet. Memes are a source of information that allows attitudes, images, and information regarding current objects and phenomena of interest to be revealed with irony and humor, but with honest messages. The research consisted of collecting memes that referred to teaching practice in pandemic times on Facebook. Sixty memes were obtained, which were qualitatively analyzed and categorized. The results are presented organized into six resulting categories. The memes reveal that teachers perceive an intensification of their work, causing stress and discomfort, largely due to virtual classes and the use of ICT. There is also dissatisfaction with school authorities, learning evaluation processes, and student involvement in classes. We conclude that memes are a valuable source for finding social representations.

**Keywords:** teaching practice, social representations, pandemic, memes, social networks.

#### **Introducción**

Vivimos tiempos de crisis. Esa es una frase muy conocida que se ha repetido desde hace décadas. El capitalismo de por sí es un sistema económico que cíclicamente entra en fases de crisis, pero el neoliberalismo es una modalidad del capitalismo que las genera más frecuentemente. La crisis significa cambio, por eso se relaciona con el concepto de entropía, porque todo se visualiza en constante organización y reorganización. Debemos de admitir que estamos en crisis, y que la pandemia, como dijo De Sousa (2020), ha revelado lo peor de ella, además de que se ha superpuesto generando una crisis de la crisis. Hay una crisis económica por el neoliberalismo; por supuesto, una sanitaria por el Covid-19; una social por la

posmodernidad y las repercusiones del distanciamiento social derivados de la pandemia; y la crisis educativa por todo lo anterior.

A principios de 2020, la OMS decretó la existencia de una pandemia derivada del Covid-19. Esto obligó a los gobiernos a la toma de decisiones diversas tales como el cierre de oficinas y entidades dependientes del Estado. También se extendió a todos aquellos espacios privados que pudieran prescindir del trabajo presencial. Se puso de moda, por necesidad, el *home office*. Igualmente, en muchos lugares del mundo, las escuelas comenzaron a cerrar enviando a docentes y alumnos a sus hogares para continuar el trabajo de otra manera. El caso es que la escuela no podía detener su labor social. Las medidas que fueron empleadas para continuar dicha labor fueron diversas, en la educación básica en México, por ejemplo, se recurrió a los medios de comunicación masiva como la televisión, para lo cual se trabajó intensamente en la producción de programas que deberían de transmitirse de forma casi inmediata; también se fomentó el uso del trabajo en línea de manera directa a través de diversas aplicaciones y programas disponibles, como plataformas de video conferencia y aulas virtuales. En resumen, se cambió la modalidad presencial a modalidades a distancia o en línea.

El gobierno mexicano implementó un programa denominado “aprende en casa”, con el que se pretendía la continuidad escolar a través del uso de herramientas tecnológicas disponibles, así el docente podría y debía continuar el curso de manera provisional. Pronto se supo que no era coyuntural y que era necesario concluir el ciclo a distancia pues el aislamiento continuaba. Cuando terminó el ciclo escolar 2019-2020, se procedió, de acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2020), a capacitar a cerca de 1.5 millones de docentes en el uso de dispositivos y aplicaciones necesarias para seguir adelante con el ciclo escolar. A partir de ello se popularizaron diversas aplicaciones como *meet*, *classroom*, *zoom* y otras más que requerían no solamente de un dispositivo adecuado, que pudiera ser teléfono, tableta o computadora, sino además del servicio de Internet.

En un país donde, según datos oficiales (CONEVAL, 2021), entre los años 2018 y 2020 el porcentaje de la población en situación de pobreza aumentó de 41.9% a 43.9%, mientras que la población en situación de pobreza extrema pasó de 7.0% a 8.5%. Esto complicó la educación a distancia y en línea pretendida, pues de acuerdo con Fernández, Herrera, Hernández, Nolasco y de la Rosa (2020), solo el 40% de los estudiantes de educación básica del país cuentan con

internet y únicamente el 50% puede acceder a la programación en televisión, lo cual obstaculizó la intención gubernamental de una educación a distancia universal y efectiva.

Hoyos (2020) menciona un estudio sobre el posible escenario de los alumnos que en su casa tienen dispositivos con acceso a Internet y de aquellos que no lo tienen, y quienes tienen o no a padres con escolaridad suficiente (mínimo de bachillerato) y disponibilidad de tiempo para apoyar a los hijos en el desarrollo de sus actividades escolares. Al hacer el cruce de esos indicadores llega a la conclusión de que hay un alto porcentaje de alumnos (40%) con alto riesgo de no adquirir los aprendizajes esperados debido aquí tienen padres con bajos niveles de escolaridad, y además carecen de Internet y dispositivos con los cuales trabajar. Otro 40% puede tener dispositivos con acceso a Internet, pero sus padres no tienen la escolaridad suficiente ni el tiempo para apoyarlos con sus actividades escolares. Un 3.6% son los que están en riesgo medio, en la medida en que sus padres tienen escolaridad suficiente, pero carecen de dispositivo y acceso Internet. Sólo un 16% tiene bajo riesgo en la medida en que sus padres cuentan con escolaridad suficiente y el dispositivo con acceso internet.

Por otro lado, el estudio de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu, 2020), denominado “Experiencias de las comunidades educativas durante la contingencia sanitaria por Covid-19”, revela al respecto importantes problemas:

- Los docentes mencionaron que, aun cuando los padres de familia afirmaban que 97% de sus hijos continuaron y concluyeron con las actividades del ciclo escolar, en realidad, 62.1% de los estudiantes fueron excluidos de las actividades de trabajo a distancia, debido a la falta de acceso a Internet (84.6%), la carencia de dispositivos electrónicos para acceder a las actividades (76.3%) y la escasez de recursos económicos (73.3%).
- También los docentes reportaron un alza en los costos de vida: alrededor de siete de cada 10 dijeron haber gastado más en telefonía (72.3%), electricidad (70.7%) e Internet (67.9%), mientras que 56.4% de las madres y los padres de familia señalaron un aumento de 56.4% en gastos en fotocopias y 63.7% en material didáctico.

Estos hechos, permiten prever, de acuerdo con Hoyos (2020), y en función de los criterios elaborados por el Banco Mundial de Desarrollo, que en el siguiente ciclo escolar al que estén inscritos, los alumnos van a tener evidentemente menores aprendizajes adquiridos y por

lo tanto menores competencias programadas, lo cual dificultará sus capacidades para competir en el mercado laboral, así como menos habilidades de adaptación laboral, social, etcétera.

Además de lo anterior se prevé que se reducirán a nivel nacional los niveles de productividad y de crecimiento económico para el país. Claro está que estos son discursos neoliberales derivados de la globalización, que pueden ser cuestionables. Sin embargo, los aprendizajes esperados para el ciclo escolar y de acuerdo con el currículum oficial, sí se verán afectados. Esto definitivamente repercutirá en los siguientes ciclos escolares, donde se tendrán que aplicar medidas de compensación para muchos de estos alumnos.

Es en este contexto donde se desarrolló la actividad docente por más de dos años. A eso se le añade que ya desde antes la docencia era vista como una ocupación socialmente deteriorada, con bajos niveles de ingresos, súper explotada a través de la intensificación que no deja de crecer (Kepowicz, 2007; Seidmann, Thomé, Di Lorio y Azzollini, 2008; Colomo y Aguilar 2019).

Ahora, en esta situación de educación a distancia y en línea, el docente parece cumplir a cabalidad lo que menciona Estévez (2020):

El *zoomismo* sería el modo de producción a través del autoencierro, el cual además incrementa la plusvalía porque se transfiere a los trabajadores los gastos de operación de las oficinas corporativas: luz, internet, agua y hasta café. Sin traslados ni salidas nos hacemos más productivos (sp).

La pregunta que surge de inmediato en este sentido es: ¿De qué manera están viviendo esta educación a distancia y en línea los diferentes actores de la escuela?, pero en específico, ¿cómo están viviendo su nueva vida cotidiana los docentes?, ¿qué cambios han vivido y sentido en este nuevo contexto?, ¿cómo significan estos cambios?

Una manera de acercarse a las respuestas a esas preguntas es a través de los memes que circulan en Internet. Desde años, los memes son una forma de expresar, de manera irónica, la forma de pensar de ciertos grupos específicos sobre ciertos temas en particular, incluyendo la educación, la docencia, la investigación, etcétera. A partir de la pandemia comenzaron a circular una multiplicidad de estos materiales que, con un carácter irónico, se referían a cómo lo estaban viviendo los diferentes actores educativos: estudiantes, padres y madres de familia y en este caso, por ser nuestro referente empírico de interés: los docentes.

La palabra meme se ha empleado más recientemente para referirse a cierto tipo de materiales visuales que circulan específicamente en redes sociales. El origen de este concepto se encuentra en un antropólogo llamado Dawkins, quien de manera reificante concibió al meme como una unidad cultural que se reproducía incesantemente en la sociedad, haciendo una analogía con el papel que los genes cubren en los organismos biológicos. Evidentemente que esta forma de percibir la reproducción social cultural ha sido ampliamente cuestionada y actualmente el meme es concebido de una manera distinta (Muñoz, 2014; Ibañez, 2019).

Por ejemplo, se ha dicho que es una forma de discurso generado en la red a partir de diferentes interacciones sociales y que tienen un amplio valor cultural, pues son portadores de representaciones simbólicas. Algo en lo que se ha coincidido recientemente es en la importancia de estudiar a los memes desde enfoques socioculturales, pues son portadores de patrones compartidos en la interacción cotidiana. Por ello se han considerado como un segmento de la cultura que se representa de manera cotidiana, casi siempre irónicamente y por tanto graciosa.

El origen actual de estos materiales se encuentran también en la historieta política, panfletos, manifiestos, carteles de propaganda política y materiales similares que pueden señalarse como los antecedentes directos. Con el advenimiento de la Internet y las redes sociales se popularizó y extendió el uso del meme a nivel mundial (Muñoz, 2014; González, 2017).

Podemos señalar algunas características de estos de acuerdo con diversos autores (González, 2017; Muñoz, 2014; Ibañez, 2019). En primer lugar, se caracterizan por su fuerte contenido icónico, el cual es acompañado casi siempre con frases escuetas que tienen un fuerte contenido de ironía social; en segundo lugar, al subirse a las redes sociales tienen una capacidad de difusión impresionante, lo cual también va acompañado del hecho de que pueden re hacerse, re significarse e incluso modificar el contenido. Además provocan reacciones que se manifiestan a través de los comentarios o incluso de un simple signo de me gusta (*like*) u otros similares.

En este sentido son manifestaciones, al mismo tiempo que creadores de significado y por lo tanto portadores y creadores de representaciones sociales de diferentes objetos. Reflejan aspectos específicos de la vida social y cotidiana que es compartida por grupos de personas, que pueden ser desde naciones, hasta pequeñas colectividades; lo usual es que el meme haga referencia a estas últimas. Por ello, los memes se contextualizan, es decir pertenecen o se refieren a un tiempo, espacio y grupo social.

Recientemente, el meme ha sido utilizado como material y referente empírico en la

realización de ensayos y estudios. La mayoría, se han referido al análisis histórico, conceptual o teórico del mismo en donde predominan aquellos trabajos que se refieren a la contribución social que hace el meme. Por ejemplo los trabajos de Cortázar (2014) y de Ibañez (2019) donde se exponen el origen, desarrollo y características del meme. En particular Cortázar (2014), lo relaciona con la selfie y las imágenes rumorales como un producto derivado del pastiche, que es una imitación de textos, estilos o autores dándole un toque personal de tal forma que parezca original. Frecuentemente, cuando adquieren la forma de meme, son irónicos y contextuales. Se dice que revelan posturas aparentemente de resistencia o contrarias a los estándares del sistema social, pero que en realidad son expresiones de inconformidad aisladas y sin compromisos personales o grupales de cambio. También menciona la familiaridad de memes y selfies con el rumor debido a su inmediatez, intencionalidad, velocidad de circulación, carácter anónimo y contenido pretendidamente informativo que simplifica informaciones complejas en frases sencillas.

También existen estudios que se han centrado en encontrar categorizaciones de su uso (Muñoz, 2014), o bien de cómo emplear o cómo se ha empleado como recurso didáctico en una Universidad de Ecuador (Somoza y Marmolejo, 2019), o en el caso de México en el texto de Pérez, Aguilar y Guillermo (2014), donde se estudia una modalidad de video-meme y cómo contribuye en la configuración de identidad en los participantes.

Muy pocos se han referido al análisis concreto y empírico de sus formas de construcción con respecto a ciertos tópicos específicos. De estos últimos podemos mencionar el trabajo de González (2017), quien da cuenta de cómo 10 jóvenes universitarios en México hacen uso del meme para expresar sus identidades y como mediadores de sus expresiones culturales propias.

Más recientemente, se han hecho estudios que se centran en las representaciones sociales derivadas de los memes con respecto a distintos objetos. Tal es el caso del trabajo de Harrington, Díaz y Bolívar (2020) quienes desde una perspectiva cualitativa, recuperan y analizan las representaciones sociales vertidas en los memes sobre la elaboración de la tesis; o bien el de García y Vasco (2019), quienes analizan las representaciones sociales de género en Chile, o el del hombre homosexual o de la pobreza y el humor negro, entre otros que se han vendido desarrollando y publicando desde esta teoría.

En el caso de este artículo, tomamos la información no directamente de las personas involucradas en la práctica docente, sino de los memes, que son una expresión de la cultura

popular. Los memes expresan lo que dicen, sienten y opinan las personas acerca de la práctica de la docencia en tiempos de pandemia. Son conocimientos del sentido común que circulan notablemente por las redes sociales y que se han convertido en verdaderas fuentes de información. Reflejan puntos de vista que son aceptados a través de un icono que significa “me gusta” (*like*) y se comparten libremente en las propias redes sociales. Se repiten, se reciclan, generan comentarios diversos en los espacios en los que se puede emitir opinión al respecto. Los memes se han convertido en verdaderos referentes de este sentido común y por supuesto de las representaciones sociales.

### **Marco teórico-interpretativo: las representaciones sociales**

Para Moscovici (1979), las representaciones sociales (RS en adelante) son entendidas como *corpus* organizados de conocimientos, actividades psíquicas gracias a las cuales se hace inteligible la realidad física y social. Las RS surgen en y para hacer inteligible la vida cotidiana. Es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos.

En efecto, las RS como teoría pretenden dar cuenta de los conocimientos prácticos de sentido común y de la manera en que estos son construidos socialmente. También cabe resaltar como desde esta teoría, las dimensiones que componen las RS son el campo de representación, la actitud hacia el objeto y la información sobre el mismo y que la presencia de las tres otorgan validez al concepto.

En ese sentido, las representaciones sociales, como fenómeno, surgen en y para la vida cotidiana. Pretenden dar significado y sentido a las acciones de los sujetos, dependiendo por supuesto de los contextos en las que éstas se desarrollen. Así hacen de lo extraño algo familiar, pues permiten comprender lo novedoso de una manera contextual. Es decir, de una manera que el grupo en el que se construyen pueda entender lo que ocurre y cómo ocurre. Por ello, es que se menciona que las representaciones sociales dotan de identidad a un grupo. En este caso nos referimos a cómo los docentes, a partir de los memes que generan, comparten o les dan *like*, reflejan una forma particular de pensamiento acerca de sus prácticas en estos tiempos de pandemia.



La teoría de Moscovici (1979) surge originalmente para analizar de qué manera la gente interpretaba y volvía propio al conocimiento científico. En específico, su obra dio cuenta de cómo los franceses se representaban el psicoanálisis. Más adelante las representaciones sociales, como enfoque teórico, comienzan a generar estudios de diversos objetos que no necesariamente procedían de la ciencia, como es este caso. Debido a esta diversidad, se procedieron a hacer análisis desde distintas metodologías que revelaron tendencias, las cuales ya no sólo se circunscribieron a lo metodológico, sino a tendencias epistemológicas diversas que reflejan intereses distintos. Encontrando posturas más cercanas al positivismo, otras más cualitativas e incluso algunas críticas.

En este caso, dado el objeto de estudio, se hace más útil el empleo de una postura interpretativa mezclada con una crítica, ya que por una parte está la descripción e interpretación del contenido en los memes, pero por otra está el empleo de un procedimiento de análisis crítico en la medida en que los memes, de manera irónica, reflejan constantemente la inconformidad que los docentes presentan a las nuevas condiciones de trabajo derivadas de la pandemia.

### **Metodología de investigación**

Este es un estudio de tipo cualitativo interpretativo (Taylor y Bogdan, 1996; Martínez, 2002) ya que pretendemos dar cuenta de los significados y sentidos que revelan los memes a través de sus discursos icónicos y verbales en torno a cómo perciben sus creadores (que asumimos como docentes) los cambios en su vida cotidiana derivados de la educación a distancia y en línea provocados por la pandemia. En ese sentido, consideramos que son representaciones sociales en tanto, como ya se mencionó, develan construcciones sociales elaboradas por grupos de docentes que viven situaciones similares. Nuestro objeto de análisis, por tanto, son los memes que circulan libremente en redes sociales acerca de la práctica docente en tiempos de pandemia.

Este estudio fue realizado en México en el contexto de la pandemia. Los memes fueron encontrados en páginas de *Facebook* en las que participaban docentes predominantemente de educación básica, lo cual revela que son producciones elaboradas o compartidas por ellos y que, por tanto, reflejan sus representaciones sociales. Aunque hubo que consultar diversidad de páginas, algunas de ellas son:

- [https://www.facebook.com/soydocenteevaluaciones?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/soydocenteevaluaciones?locale=es_LA)
- <https://www.facebook.com/memesdocentesdospuncero/>

Además, se hicieron invitaciones personales a docentes conocidos de diversos niveles educativos para que aportarían a los investigadores elementos de este tipo vía redes sociales. El resultado fue amplio, se obtuvieron 60 memes de ambas fuentes. Este proceso de búsqueda no fue rápido ya que, como se mencionó, los memes se reciclan de acuerdo con las circunstancias. Y estas cambiaron notablemente entre el inicio del confinamiento (marzo de 2020, donde las políticas e intenciones eran concluir el ciclo escolar de la mejor manera posible), a marzo de 2021 (donde en el receso escolar de julio-agosto de 2020 se procedió a “capacitar docentes, crear programas televisivos, etc. y más adelante a promover el uso de plataformas y aplicaciones para las clases en línea). Es decir, en todo ese lapso se procedió a recopilar estos materiales que fueron cambiando en función de las medidas y prácticas a desarrollar en cada momento. No obstante, consideramos que los memes reflejan las representaciones sociales de la población docente en México respecto a su labor, pues hubo ciertas condiciones que se mantuvieron a lo largo de las diversas etapas de la pandemia, como el confinamiento y la educación virtual. Por ello, son una fuente válida para los fines de esta investigación.

En cuanto al proceso de análisis, consideramos las tres dimensiones de las representaciones sociales (Moscovici, 1979): el campo de representación, las actitudes y la información. Es obvio que en tanto los discursos de estos materiales son escuetos, revelan más las dos primeras dimensiones que la tercera, sin embargo, no dejan de dar evidencias de esta. Moscovici define el campo de representación como una imagen o fotografía mental que se construye en la interacción social respecto al objeto de representación, en este caso la práctica docente en tiempos de pandemia; la actitud es el posicionamiento de las personas respecto al objeto de representación, puede ir de lo favorable a lo desfavorable, de lo positivo a lo negativo; y la información se refiere al nivel de conocimientos que posee la gente respecto al objeto de representación, que puede ser amplia y profunda, o bien escasa y superficial, también remite a las fuentes de obtención de dicha información.

Bajo los criterios mencionados en el párrafo anterior, se analizaron los memes recolectados y se organizaron en temáticas o categorías en función de los aspectos a los que referían. Es decir, se hace un análisis cualitativo (Cáceres, 2003) de la información contenida en los memes, que deriva en categorizaciones e interpretaciones que se validan con otros memes

con contenidos similares y con otros estudios referidos a esos hallazgos. Así, la validación se realiza por medio de la triangulación teórica y de materiales.

Vale destacar que los memes son un material que circula libremente en redes sociales, y en esos mismos espacios se reciclan y reelaboran constantemente. Es muy complicado identificar el origen de los memes o las personas autoras de estos. Por ello, no poseen derechos de autor o *copyright*. Aclaramos lo anterior, pues en este artículo se muestran algunos ejemplos de los memes encontrados y analizados para los fines de la investigación sin declarar expresamente su fuente, pues la mayoría fueron proporcionados por docentes que los compartieron y revelar la fuente implicaría una violación a su privacidad. Se trata, en todos los casos, de memes que circulaban en Facebook de manera libre.

Cabe aclarar, también, que el origen de los memes es incierto, pues se generan en el anonimato, por ello no es posible confirmar que hayan sido docentes quienes los crearon. Pero sí fueron docentes quienes los compartieron o reaccionaron a ellos, además de que refieren a situaciones relacionadas con la práctica docente en los tiempos de pandemia. Bajo estas condiciones, consideramos que son una fuente válida para el estudio de las representaciones sociales respecto a la práctica docente en tiempos de pandemia en México.

## **Resultados y análisis**

En esta sección se mostrarán los resultados obtenidos del proceso de análisis de los memes encontrados en Facebook, se presentan organizados en categorías elaboradas en función del contenido de los memes, se trata de 6 categorías: 1) Intensificación de la labor docente, 2) Estrés y malestar derivado de las clases virtuales, 3) El uso de las Tecnologías para la Información y la Comunicación (TIC), 4) Relación entre docentes y autoridades escolares, 5) La evaluación del aprendizaje, 6) Interacción docente-alumno. Se seleccionaron solo los memes más significativos para presentarse en este documento.

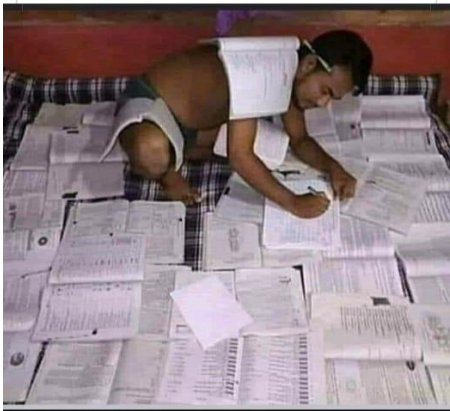

### *1. Intensificación de la labor docente*

Uno de los aspectos que más destacan en los memes es la excesiva carga laboral que los docentes percibieron al realizar las clases en línea, las imágenes y textos de los memes muestran que su vida cotidiana se vio alterada por los cambios a las rutinas del día a día, pues a diferencia de los tiempos pre-pandemia, cuando las clases eran presenciales; durante la pandemia los

docentes se vieron en la necesidad de trabajar desde sus hogares, y se juntaron las labores domésticas con las profesionales. En la tabla 1 se muestran algunos memes que ejemplifican lo discutido en esta categoría.

Los memes muestran que se mezclaron las labores domésticas y profesionales, que durante la pandemia debían ser atendidas en el mismo tiempo y espacio: el hogar. Respecto a esto, Lozano y Rafael (2021) documentaron cómo es que el espacio privado del hogar pasó a convertirse en el espacio de trabajo, y con ello se desdibujaron los límites entre las labores profesionales y las labores personales; entre las obligaciones propias de la labor docente, y las de orden familiar. Lo que desencadenó, entre otras cosas, esta percepción de incremento de labores y desgaste físico y emocional. También se observa que, desde la perspectiva docente, la incorporación de las TIC no facilitó el trabajo realizado en las clases virtuales, sino que lo intensificó, de esto se hablará más adelante, pero es una de las razones que los memes develan como causa de la intensificación de la labor, aunado a ello los problemas de conectividad que, en general, se tienen en todo el territorio mexicano.

**Tabla 1 - Memes de intensificación de la labor docente**

<p>Mi compa: Ya no hablamos casi, ¿Estas molesto? Yo:</p>  <p style="text-align: center;">1</p>	<p>Intentando repartir 24 horas en planear clases, calificar, tomar el curso en línea, atender a tus hijos, hacer de comer, revisar tarea, lavar... 🤖</p>  <p style="text-align: center;">2</p>
--	---



**Fuente:** diversas páginas y muros personales en Facebook.

El fenómeno de la intensificación fue encontrado en otros estudios, por ejemplo, el estudio de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu, 2020), cuyos resultados indican que entre 71.2% y 87.4% de los docentes que encuestaron mencionaron que se incrementó el tiempo que tuvieron que dedicar a diferentes aspectos de su trabajo. Igualmente, entre 52 y 82.5% de los alumnos señalaron la misma situación. Además, casi la mitad de los informantes: docentes, alumnos y padres de familia, señalaron sentir un exceso de trabajo, una sensación de apresuramiento y desmotivación. Los hallazgos de Paparisteidi y Lozano-González (2021), que se enfocan en docentes de nivel superior, muestran la misma tendencia.

Las imágenes mostradas en los memes anteriores muestran que la actitud ante esta intensificación de las labores es variable, no necesariamente de connotación negativa, sino como una especie de reto que se asume y se buscan soluciones (memes 1, 2 y 3). Pero el meme 4 muestra ya una actitud de desgaste, de lo que se hablará en el siguiente apartado.

## 2. Estrés y malestar derivado de las clases virtuales

Desde el inicio de la pandemia, y con ello el confinamiento y el inicio de las clases virtuales, se percibió entre los docentes la intensificación de sus labores, pero existía en el ambiente mucha incertidumbre, la evolución del Covid-19 y el fin de la pandemia no se podrían prever con certezas, y contrario a mejorar, la situación empeoraba constantemente. Respecto a la educación, las políticas y demandas de las autoridades fueron cambiando con el paso del tiempo, pero, a lo largo de casi 2 años, la constante fue el trabajo en casa mediante clases virtuales, mediadas por herramientas o plataformas de trabajo como *Classroom*, *Zoom*, *Microsoft teams*, entre otras (véase tabla 2).

La instauración de las clases virtuales como único medio para impartir la enseñanza obligó a los docentes a capacitarse en este modelo educativo, a generar nuevas estrategias y planeaciones para sus clases, a familiarizarse con diversas plataformas virtuales, y a adaptarse a las nuevas formas de interacción entre los actores de la educación. La vida del docente se encontraba principalmente en la pantalla de sus computadoras o dispositivos de conexión a internet. Y a ello se le sumaron problemas de otra índole derivados directamente de la pandemia, como los contagios, muertes, crisis socioeconómica, entre otros. Todo en conjunto, derivó en sensaciones de estrés y malestar.

Estudios realizados en relación con el estrés laboral de los docentes en tiempos de pandemia mencionan que el nivel de estrés es alto entre docentes, mayor al que se tenía en tiempos previos a la pandemia (Said-Hung, Marcano y Garzón-Clemente, 2021). Las situaciones de estrés de los maestros generalmente fueron vinculadas a la sobrecarga laboral, a la dificultad de sobrellevar una mayor exigencia en el trabajo a la par de las tareas domésticas y familiares, a la adaptación en el uso de las TIC, el miedo al contagio de Covid-19, y por supuesto, a los problemas sociales y de salud propios de la pandemia (Robinet-Serrano y Pérez-Azahuanche, 2020).

**Tabla 2** - Memes del estrés y malestar derivado de las clases virtuales





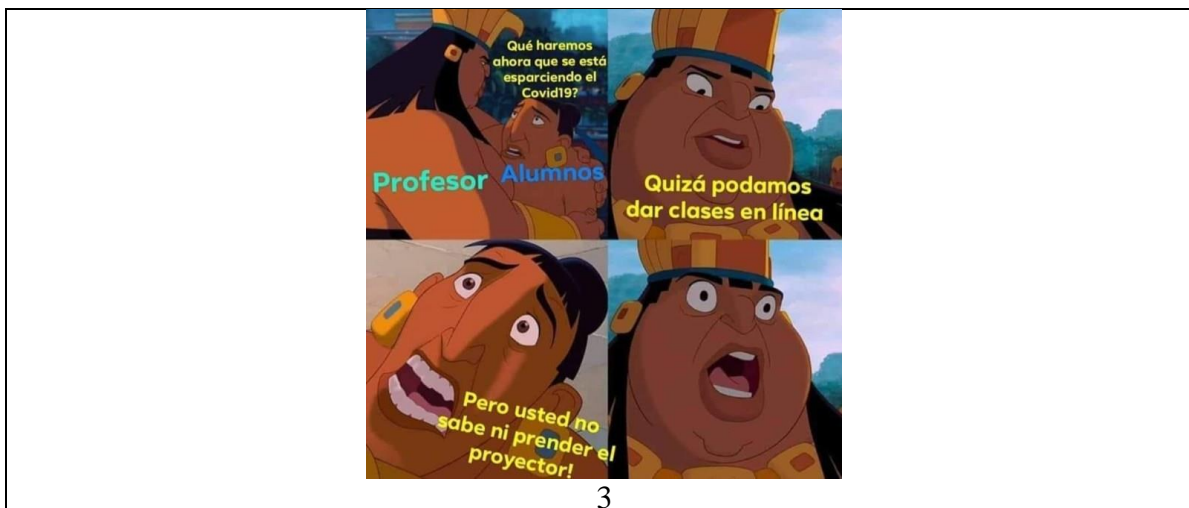
**Fuente:** diversas páginas y muros personales en Facebook.

Los memes presentados en la tabla 2 muestran sonrisas que simbolizan hartazgo y hasta locura de parte de sus protagonistas, incluso el tercero viene acompañado de la frase (repetida en forma de automotivación) “amo mi carrera”, lo cual es dicho de manera irónica para referirse a una posible vocación docente perdida en el transcurso de la pandemia. Lo que está detrás de estos mensajes es a la vez un símbolo de cumplimiento a las labores a pesar de todo lo complicado del mismo, pues a pesar de la crisis, el trabajo de los docentes no se detuvo; e incluso ante el incremento de las labores y gastos asociados al trabajo, y no así del salario, se asumió la responsabilidad de la docencia, aun cuando ello desencadenara niveles altos de estrés, ansiedad y malestar.

### 3. El uso de las TIC

**Tabla 3** - Memes del uso de las TIC





4. **Fuente:** diversas páginas y muros personales en Facebook.

En muchos estudios y ensayos publicados antes de la pandemia por Covid-19 prevalecía un discurso cargado de positividad respecto al uso de las TIC para la educación. Se mencionaba que la integración de las TIC en los procesos educativos era algo inevitable, que sucedería de manera gradual en la medida en que docentes, autoridades escolares y alumnos se familiarizaran con ellas y comenzaran a usarlas para las diversas labores propias de la enseñanza y el aprendizaje. Pero la llegada del Covid-19 aceleró de manera drástica ese proceso, y las TIC pasaron de ser opcionales a obligatorias.

En este tenor, durante los últimos años han sido publicados diversos estudios que analizan el fenómeno del uso de las TIC en la educación en tiempos de pandemia, se exploran diversos fenómenos como la adaptación a un modelo educativo centrado en las TIC, los procesos de capacitación en el uso de las herramientas necesarias para desarrollar una clase virtual, la relación que tiene el uso de las TIC con otras variables como el estrés o el tiempo dedicado al trabajo. Los resultados varían en función de las poblaciones, niveles educativos y regiones o países donde se hacen las investigaciones. Pero prevalece la idea de que una buena parte de los docentes no estaban preparados para migrar a una modalidad virtual y batallaron con las TIC de manera constante, sobre todo las personas de mayor edad (Ferrada-Bustamante, González-Oro, Ibarra-Caroca, Ried-Donaire, Vergara-Correa y Castillo-Retamal, 2021; Paparisteidi y Lozano-González, 2021). Algo concordante muestran los memes de esta categoría (véase tabla 3).

4. *Relación entre docentes y autoridades escolares*

La relación entre docentes y autoridades escolares varía mucho entre los diversos niveles y sistemas educativos, pues la organización escolar y procesos de gestión son igualmente



diversos. En este caso, los memes refieren a lo que sucede en el nivel de educación básica en México, espacio gestionado a nivel nacional por la Secretaría de Educación Pública (SEP), desde donde se definen las políticas y programas a aplicar en todas las escuelas públicas de México. Los memes muestran una actitud de inconformidad con las exigencias que llegan desde la SEP (véase tabla 4).

Los memes 1 y 2 muestran una autoridad educativa poco empática y comprensiva con los fenómenos experimentados por los docentes durante la pandemia, como la intensificación de la labor y el estrés. Los memes 3 y 4, refieren a la carga administrativa excesiva (e innecesaria) que se encomienda a los docentes, en adición a sus labores de enseñanza, además de referir a la excesiva burocratización de dichos procesos, que tiene de trasfondo acciones de vigilancia y control de la labor docente. Algo que se puede interpretar de los memes anteriores es la actitud cínica de las autoridades educativas, pues hablan de los docentes en términos positivos, reconocen su labor y los visualizan como actores importantes para la continuidad de la educación en la pandemia; pero por el otro lado de la moneda, ignoran sus problemas y exigen el cumplimiento a rajatabla de todas las exigencias.

En los memes que hacen referencia a las autoridades escolares, se sobre entiende que la práctica de los docentes está vigilada y controlada por la SEP, y a la vez bombardeada con discursos toyotistas cargados de una ideología de autorrealización, colaboración y gestión democrática, que le hace creer al docente en una actividad autónoma donde el rendimiento personal es un ideal a perseguir independientemente de las imposiciones y abusos de parte de las autoridades (Hargreaves, 1996; Chul Han, 2012).

**Tabla 4** - Memes de la relación entre docentes y autoridades escolares



<p><b>Maestros: No nos has quitado carga administrativa. Al contrario, sigues encargando cosas innecesarias</b></p>  <p>3</p>	<p>2</p> <p><b>Los maestros son insustituibles y muchas felicidades por el esfuerzo que están haciendo, pero aquí les va este otro formato.</b></p>  <p>4</p>
--	---

**Fuente:** diversas páginas y muros personales en Facebook.

### 5. La evaluación del aprendizaje

De la mano con el punto previo, la evaluación del aprendizaje también fue objeto de memes en los tiempos de pandemia, pues la SEP planteó una política de no reprobación de los alumnos. Esto se formalizó en el mes de noviembre del año 2021, con la publicación del oficio número DGAIR-DGDC/391/2021 (SEP, 2021). En el que se establece, entre otras cosas, que ningún alumno de educación básica podría obtener una calificación menor a 6, siempre y cuando hayan estado en contacto con sus escuelas. Los docentes recibieron estas instrucciones con ironía (véase tabla 5).

**Tabla 5** - Memes de la evaluación del aprendizaje

<p>ENTONCES QUIERES QUE APRUEBE A TODOS LOS ALUMNOS QUE NO SE HAN REPORTADO</p>  <p>1</p>	<p>Yo- -Direc hay niños que tienen 0 registro El direc- póngales 8</p> <p>Yo...</p>  <p>2</p>
--	--



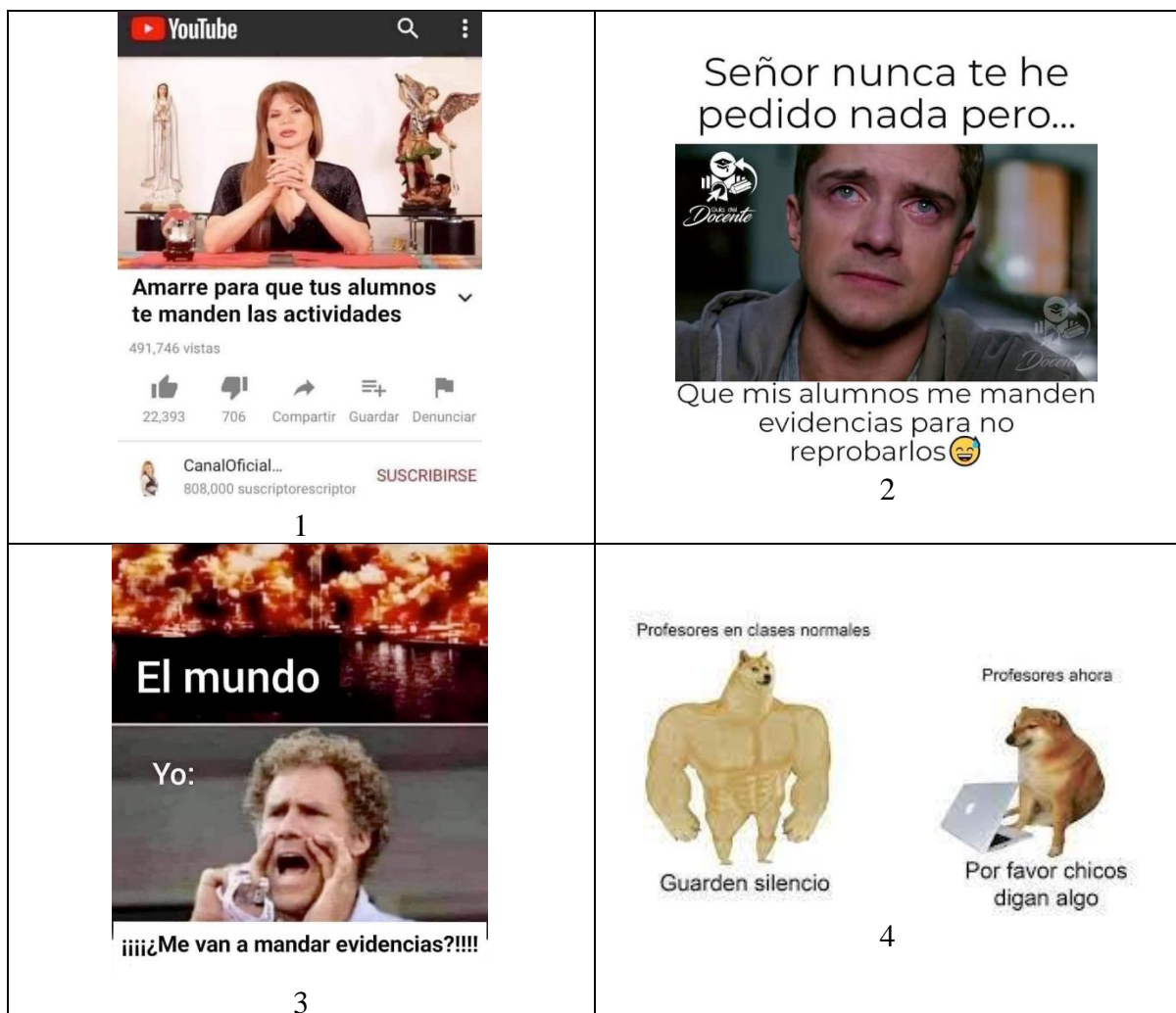
**Fuente:** diversas páginas y muros personales en Facebook.

La evaluación del aprendizaje es un proceso complejo que no se reduce al simple otorgamiento de una calificación, sino a la recopilación de información y evidencias que se traduce, al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje, en la calificación numérica. Los memes mostrados en la tabla 5 revelan la incomodidad de los docentes ante esta situación inédita en su vida profesional, pues la indicación es, en palabras llanas, regalar la calificación a los alumnos con el objetivo de “garantizar el acceso, tránsito, permanencia y avance académico del alumnado de preescolar, primaria y secundaria; cumplir y concluir los procesos de control escolar del ciclo escolar 2020-2021 y coadyuvar con aquellos del ciclo 2021-2022 que continúan afectados por la contingencia sanitaria” (SEP, 2021).

#### 6. *Interacción docente-alumno*

La última de las categorías de análisis se conecta con la anterior, pues la evaluación del aprendizaje depende de la participación de los estudiantes en las clases y del envío de trabajos y evidencias, acciones que se obstaculizaron por múltiples razones como la falta de dispositivos adecuados para conectarse a las clases y realizar las tareas, fallas o incluso ausencia en la conectividad a Internet, problemas familiares de orden socioeconómico o de salud, y en muchos casos, desinterés.

**Tabla 6** - Memes de la interacción docente-alumno



**Fuente:** diversas páginas y muros personales en Facebook.

De acuerdo con el estudio realizado por Mejoredu (2020), 51.4% de los docentes perciben que los alumnos se aburren con la modalidad de educación en línea. También se indica que no todos los alumnos que están inscritos en un ciclo escolar logran, o pueden, o quieren conectarse a las clases. Incluso se habla de que sólo un 40% de ellos lo hace. Además del criterio de acreditar a todos los alumnos independientemente de su esfuerzo y de su asistencia o no a las clases, lo que acarrió múltiples inconformidades entre docentes y alumnos que sí cumplían con las obligaciones planteadas.

Tenemos entonces que otro de los aspectos con el que tuvieron que lidiar los docentes en tiempos de pandemia para impartir sus clases fue la ausencia, total o parcial, de sus estudiantes. Y adaptarse a la nueva modalidad de interacción con ellos a través de una pantalla, mediada por aplicaciones de videoconferencia o aulas virtuales. Los memes (véase tabla 6)

muestran que los docentes asumen esto como un reto que buscan solucionar recurriendo al esoterismo o la religión, aunque esto es evidentemente irónico (memes 1 y 2). O bien, exigiendo a gritos o súplicas una mayor implicación de sus estudiantes (memes 3 y 4).

## **Conclusiones**

Las representaciones sociales son resultado de la interacción de las personas en la vida cotidiana, surgen del diálogo y las experiencias en el día a día. Usualmente, en los estudios de representaciones sociales, para acceder a ellas, se recurre a expresiones verbales producidas por los sujetos en situaciones generadas por los investigadores, por ejemplo: cuestionarios, entrevistas o técnicas de tipo asociativo, que pueden derivar en cierta artificialidad o simulación por el tipo de preguntas que se realizan, o la relación entre investigador-investigado. No descartamos la validez de este tipo de información, pero en este caso, recurrimos a otro tipo de expresión más libre y espontánea, que incluye tanto la dimensión verbal, como imágenes: los memes.

Los memes se generan por personas en el anonimato, y se ponen a libre circulación en las redes sociales, donde son compartidos, comentados y reciben reacciones que denotan ciertas emociones, también bajo el anonimato que proporciona una red social. Los memes surgen en ciertos momentos histórico-culturales y sirven como una expresión popular de las actitudes, imágenes e información respecto a diversos objetos que son de interés en determinado momento, es decir, son una fuente valiosa para encontrar representaciones sociales.

En esta investigación, el objeto de representación fue la práctica docente en tiempos de pandemia. Las representaciones sociales presentes en los memes muestran que hubo cambios radicales en muchos aspectos de esta, en comparación con lo que sucedía antes. Se obligó, por el cambio de modalidad educativa de presencial a distancia, a una replanificación de la práctica, incluyendo estrategias, actividades, materiales y evaluación. También cambió la relación entre docentes y estudiantes, autoridades escolares y padres de familia. Todo esto, mediado por la utilización de las TIC, lo que implicó capacitarse en este rubro de manera urgente, improvisada y sufrida, pero necesaria.

Se destaca el incremento de la carga laboral, el aumento de los niveles de estrés y ansiedad. Pero los esfuerzos no estuvieron acompañados de una sensación de éxito, sino más de

bien de fracaso, futilidad y frustración. También hubo modificaciones en la vida cotidiana de los docentes, pues sus tiempos y espacios de trabajo, familia y descanso se mezclaron entre sí, desdibujando sus límites y trastocando profundamente sus rutinas y vida cotidiana.

Los memes develan también las actitudes de los docentes ante su práctica de enseñanza, perciben que hacen más y obtienen incluso menos resultados que antes. Detectan un hostigamiento laboral de parte de la SEP, que impone labores sin empatía al esfuerzo realizado, y hace peticiones que ponen en conflictos éticos al docente, como en el caso de la no reprobación de estudiantes.

Rescatar memes para analizar las representaciones sociales permite acceder a cierto tipo de información en la que prevalece la ironía y el humor negro. Por su naturaleza, los memes incitan a la reflexión respecto a las situaciones que abordan, develan las condiciones de la realidad desde la perspectiva de sus creadores, y por su carácter anónimo, son una fuente de expresión de ideas auténticas, no pasan por censura o enjuiciamiento de quienes detentan el poder. Por ello, reiteramos la importancia de considerarlos como una fuente valiosa de información para fines investigativos.

## **Referencias**

- CÁCERES, P. Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable. **Psicoperspectivas**, v. II, n. 1, p. 53-81, 2003. Disponible en: <https://bit.ly/2G09euy>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- COLOMO, E. ; AGUILAR, Á. Percepción social de los maestros: análisis de la figura docente a través de Twitter. **Temps d'Educació**, n. 57, p. 59-75, 2019. Disponible en: <https://bit.ly/3TUIf5J>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- CONEVAL. **Coneval presenta las estimaciones de pobreza multidimensional 2018 y 2020**. México: 2021. Disponible en: <https://bit.ly/3lPumJy>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- CORTÁZAR, F. Imágenes rumorales, memes y selfies: elementos comunes y significados. **Iztapalapa, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades**, n. 77, p. 191-214, 2014. Disponible en: <https://bit.ly/3lOWVH3>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- CHUL HAN, B. **La sociedad del cansancio**. Barcelona: Herder, 2012.
- DE SOUSA, S. **La cruel pedagogía del virus**. Buenos Aires: CLACSO, 2020.

- ESTÉVEZ, A. El zoomismo y el disciplinamiento para la inmovilidad productiva. **Nexos**, 2020. Disponible en: <https://bit.ly/3zhyXaB>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- FERNÁNDEZ, M., HERRERA, L., HERNÁNDEZ, D., NOLASCO, R., DE LA ROSA, R. Lecciones del Covid-19 para el sistema educativo mexicano. **Nexos**, 2020. Disponible en: <https://bit.ly/3lMjBYz>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- FERRADA-BUSTAMANTE, V., GONZÁLEZ-ORO, N., IBARRA-CAROCA, M., RIEDONAIRE, A., VERGARA-CORREA, D., CASTILLO-RETAMAL, F. Formación docente en TIC y su evidencia en tiempos de Covid-19. **Revista saberes educativos**, n. 6, p. 144-168, 2021. DOI: <https://doi.org/10.5354/2452-5014.2021.60715>.
- GARCÍA, I.; VASCO, C. **Análisis de contenido de las representaciones sociales de género por medio de memes, a través del caso “meme.sociedad” en la red social Instagram, desde el 24 de abril del 2017 hasta el 6 de abril del 2018**. Tesis de grado, Universidad Autónoma de Occidente, Colombia, 2019. Disponible en: <https://bit.ly/42NYIN1>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- GONZÁLEZ, F. Uso de memes como mediadores de las vivencias de estudiantes universitarios. En: **Memorias del XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa**. México: COMIE, 2017. Disponible en: <https://bit.ly/3lR5Ck0>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- HARGREAVES, A. **Profesorado, cultura y posmodernidad**. Madrid: Morata, 1996.
- HARRINGTON, M.; DÍAZ, L.; BOLÍVAR, A. Representaciones sociales de la tesis reflejadas en los memes. **Revista Paradigma**, v. XLI, p. 837-863, 2020. DOI: [10.37618/PARADIGMA.1011-2251.2020.p837-863.id824](https://doi.org/10.37618/PARADIGMA.1011-2251.2020.p837-863.id824)
- HOYOS, R. Mitigando el impacto del Covid-19 sobre los aprendizajes. **Xaber, Notas de política**, n. 1, p. 1-12, 2020. Disponible en: <https://bit.ly/3lS3XLd>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- IBAÑEZ, F. Memes 2.0, una nueva forma de comunicación. **Sociales y Virtuales**, v. 6, n. 6, 2019. Disponible en: <https://bit.ly/3Kdgo40>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- KEPOWICZ, B. Valores profesionales: valores de los docentes y valor de la docencia. **Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios**, n. 49, p. 51-58, 2007. Disponible en: <https://bit.ly/3zdN2FV>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.

- LOZANO, I.; RAFAEL, Z. (coords.) **Pandemia y escuela secundaria, reporte desde las voces profundas**. México: Newton, 2021.
- MARTÍNEZ, M. **La nueva ciencia**. México: Trillas, 2002.
- MEJOREDUE. **Experiencias de las comunidades educativas durante la contingencia sanitaria por COVID-19**. México: 2020. Disponible en: <https://bit.ly/42QDwGv>.  
Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- MOSCOVICI, S. **El psicoanálisis, su imagen y su público**. Argentina: Huemul, 1979.
- MUÑOZ, C. **El meme como evolución de los medios de expresión social**. Tesis de grado, Universidad de Chile, Chile. Disponible en: <https://bit.ly/3TSRCD5>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- PAPARISTEIDI, N.; LOZANO-GONZÁLEZ, E. ICT in Higher Education: Teachers' Experience during COVID-19 Pandemic in France, Greece, and Mexico. **International Journal of Management and Applied Science (IJMAS)**, v. 7, n. 4, p. 109-115, 2021. Disponible en: <https://bit.ly/3TPptww>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- PÉREZ, G.; AGUILAR, A.; GUILLERMO, M. El meme en internet: Usos sociales, reinterpretación y significados, a partir de Harlem Shake. **Argumentos**, v. 27 n. 75, p. 79-100, 2014. Disponible en: <https://bit.ly/42OhKmz>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- ROBINET-SERRANO, A.; PÉREZ-AZAHUANCHE, M. Estrés en los docentes en tiempos de pandemia Covid-19. **Polo del conocimiento**, v. 5, n. 12, p. 637-653, 2020. Disponible en: <https://bit.ly/40GsPEj>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- SAID-HUNG, E.; MARCANO, B.; GARZÓN-CLEMENTE, R. Ansiedad académica en docentes y Covid-19. Caso instituciones de educación superior en Iberoamérica. **Revista Prisma Social**, n. 33, p. 289-305, 2021. Disponible en: <https://bit.ly/3FYwKo1>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- SEIDMANN, S.; THOMÉ, S.; DI LORIO, J.; AZZOLLINI, S. **Representaciones sociales del trabajo docente. Una investigación transnacional**. Documento de trabajo 209. Argentina: Universidad de Belgrano, 2008. Disponible en: <https://bit.ly/3FUu8Yv>.  
Accedido el: 8 de mayo de 2023.
- SEP. **Boletín No. 301 Alcanza SEP capacitación a más de 1.5 millones de maestras y maestros de todo el país en habilidades digitales**. México: 2020. Disponible en: <https://bit.ly/3LYy6mv>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.



SEP. **Oficio DGAIIR-DGDC/391/2021**. México: 2021. Disponible en: <https://bit.ly/40mbII9>.

Accedido el: 8 de mayo de 2023.

SOMOZA, N.; MARMOLEJO, M. **Viralizar la educación. Red de experiencias didácticas**

**en torno al uso del meme en internet**. Ecuador: Pontificia Universidad Católica del

Ecuador, 2019. Disponible en: <https://bit.ly/3TSTNuTn>. Accedido el: 8 de mayo de 2023.

TAYLOR, S.; BOGDAN, R. **Introducción a los métodos cualitativos de investigación**.

Buenos Aires: Paidós, 1996.

## Datos de los autores

### **Inés Lozano Andrade**

Licenciado en Sociología, Universidad Nacional Autónoma de México

Maestro en Ciencias de la Educación, Universidad Del Valle de México

Doctor en Pedagogía, Universidad Nacional Autónoma de México

Profesor-Investigador Titular C en la Escuela Normal Superior de México.

Líneas de investigación: Representaciones sociales y formación docente en escuelas secundarias y normales.

[jines2101@yahoo.com](mailto:jines2101@yahoo.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5965-3220>

### **Eli Orlando Lozano González**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México

Maestro en Pedagogía, Universidad Nacional Autónoma de México

Doctor en Pedagogía, Universidad Nacional Autónoma de México

Profesor Titular A en la Universidad Nacional Autónoma de México

Líneas de investigación: Cultura y formación docente en nivel superior.

[eli.orlando.lozano@gmail.com](mailto:eli.orlando.lozano@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9858-0987>

## Cómo citar:

LOZANO ANDRADE, I.; LOZANO GONZÁLEZ, E. O. Representaciones sociales de la práctica docente en tiempos de pandemia en México: un análisis desde los memes. **Revista Paradigma**, Vol. XLIV, Nro. 2, julio de 2023 / 212 –236.

DOI: 10.37618/PARADIGMA.1011-2251.2023.p212-236.id1348