

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LOS PEQUEÑOS
GRUPOS DE TRABAJO Y SU COMBINACION CON LOS
MEDIOS TECNICOS EN LA MODALIDAD EDUCATIVA
ABIERTA Y A DISTANCIA

Carmen Luisa Flores de Ramírez
Universidad Nacional Abierta
Centro Local Aragua

RESUMEN

Este artículo plantea un Método de Trabajo Grupal que enfatiza la posibilidad de combinar dos instancias instruccionales —el aprendizaje en grupo y los audiovisuales— como estrategia de aprendizaje en la modalidad abierta y a distancia. De ambas instancias, se expone su posibilidad como contexto educativo y su dimensión educativa—comunicacional. Se señalan las características que el mensaje del audiovisual debe tener para poder generar interacción dialógica en el grupo y las condiciones de éste para que su acción sea eficaz. Además se presenta el esquema operativo del método, con sus tres fases principales y una Guía del Usuario para Videos y Audios. Finalmente, se formulan algunas conclusiones y recomendaciones como la de replantear las estrategias instruccionales que actualmente se utilizan en la modalidad a distancia, de tal manera que todas sus instancias sean dinamizadoras de la re—invención, re—creación y participación del estudiante, para que éste no sólo piense por sí mismo, sino que también forme su sentido crítico.

INTRODUCCION

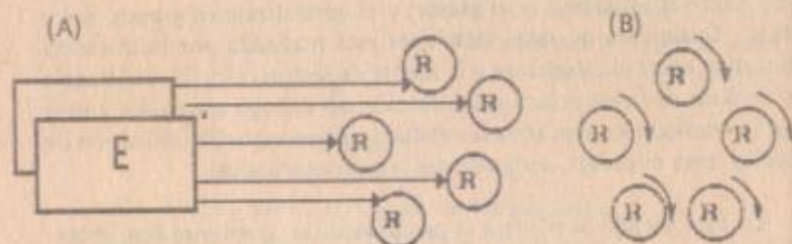
En la Educación Abierta y a Distancia es posible encontrar una gama de relaciones de enseñanza—aprendizaje. Desde la dirigida por el mismo estudiante, hasta la interacción entre el estudiante y un medio; entre el estudiante y el asesor; y el aprendizaje en grupos, entre otras. Cualquiera de estas relaciones está matizada por la distancia educativa entre el estudiante y la fuente de instrucción. Esta distancia es derivada de la estructura y la dirección del diálogo entre ellos y para que la transacción educativa se produzca, es necesario la utilización de medios, sean impresos, audiovisuales o computarizados.

En este trabajo se plantea la posibilidad de combinar dos instancias instruccionales —el aprendizaje en grupos y los audiovisuales— como estrategia de aprendizaje en la modalidad abierta y a distancia. Se hará énfasis en que, independientemente de que el medio sólo transmita conocimientos, el grupo canalizará esa información a través de la comunicación participativa—dialógica y comunicará sus conclusiones y puntos de vista a otros grupos, grabando su mensaje.

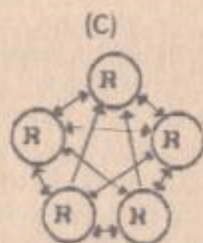
Es muy posible que al final se tengan muchas preguntas sin responder, pero la intención es plantear la posibilidad de que el mensaje emitido por los medios sea "re—construido" en la discusión de los pequeños grupos de trabajo o Círculos de Estudio, en vez de ser recibido por individualidades que, en la mayoría de las ocasiones, no saben qué hacer con lo oído o visto con el medio utilizado. Para cumplir con lo planteado se reseñará brevemente, al grupo como contexto educativo y de igual manera se hará con los audiovisuales. Se concretarán las características que debe poseer el mensaje y, por último, se proveerá el esquema operativo, producto de combinar la acción de los pequeños grupos o Círculos de Estudio con la de los Medios Técnicos, en especial los videos y audiocassettes.

EL GRUPO COMO CONTEXTO EDUCATIVO

La premisa de la cual se parte es que en la modalidad educativa a distancia el mensaje instruccional (A) no genera una interacción entre los receptores, cuando dicho mensaje llega individualmente a receptores aislados y dispersos (B).



Es preciso que se complemente con otras instancias, de tipo grupal, en donde la comunicación sea dialógica y participativa y al grupo se le considere como contexto educativo (C).



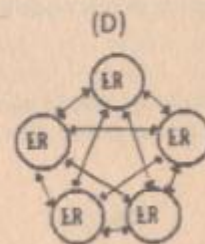
Al respecto, los Pequeños Grupos de Trabajo o Círculos de Estudio, estrategia socializada por excelencia de los sistemas educativos a distancia, constituyen el medio que asegura "la creación de situaciones ricas en posibilidades de socialización, a partir de las experiencias grupales de aprendizaje que en ellos desarrollan los estudiantes" (UNA,

1977, p. 51). Estos Círculos los conforman estudiantes que, en número entre tres y siete, se organizan por región de habitación y carrera inscrita en la institución a distancia, entre otros criterios.

El pertenecer a un Círculo de Estudio le ofrece al participante a distancia algunas ventajas, en relación con los que permanecen sin integrarse a los mismos. Entre esas ventajas están la oportunidad de contrarrestar los sentimientos de soledad a los que está expuesto durante su proceso de aprendizaje, pues tendrá: ocasión de identificarse con sus compañeros de grupo; la posibilidad de incrementar su sentido de pertenencia a la institución donde está inscrito, ya que a través del grupo contactará con la misma, recibirá y aclarará dudas e información; mayor oportunidad de mantenerse en el sistema, porque el grupo le someterá a exigencias periódicas de estudio, lo cual posiblemente le ayude a obtener conductas exitosas y, en consecuencia, mayor prosecución. Pero un beneficio indiscutible y que interesa especialmente a este trabajo es que el Círculo de Estudio es "la oportunidad organizada de interacción grupal y de gran significado para el logro de una integración de conocimientos" (UNA, 1977, p. 51).

Dimensión Educativa-Comunicacional del Grupo

Para que el Círculo de Estudio ejerza su acción instruccional se ha de caracterizar, principalmente, porque la comunicación entre sus miembros sea dialógica, haya intercambio entre ellos y la intención sea compartir experiencias y conocimientos. Esta premisa indica que todos los participantes podrán, alternadamente, ser emisores y receptores (ER) en el proceso comunicacional. Es decir, que se constituirán en receptores críticos y en emisores creativos, en virtud de que participarán activamente en el trabajo grupal (D).



Además, la participación en el trabajo de grupo debe ser plena y para ello, el Círculo ha de organizarse. El grupo organizado hará posible que sus miembros se comuniquen efectivamente, que interactúen al servicio de objetivos precisos y que vayan asimilando el conocimiento, a medida que reflexionen sobre su práctica. Al respecto, García (1988) apunta que:

"el planificar una situación grupal estructurada facilitará la obtención, de manera más rápida, de aprendizajes que de otra manera podrán permanecer dispersos y necesitar mayor tiempo para su logro" (p. 60).

Estos aprendizajes se dan en las experiencias grupales organizadas y estructuradas debido a la combinación de elementos tales como: el contenido a discutir, los objetivos que se persiguen y la misma estructura o planificación de la experiencia, tal como apunta García (1988). En el diario quehacer con estudiantes a distancia se puede constatar como los pequeños grupos de trabajo se van disolviendo debido, entre otros motivos, a la falta de estructuración y planificación de sus jornadas de trabajo.

En la participación, la autoexpresión facilitará, a cada participante del grupo, la comprensión y la mejor formulación de su proceso. El poder autoexpresarse y ser oído por otros, constituye para el estudiante a distancia una valiosa manera de no sentirse solo en su quehacer estudiantil. Juntos, se "van educando a lo largo de su práctica social organizativa" (Kaplun, 1985, p. 161) y es así como aprenderán a participar, a compartir experiencias y conocimientos, dejando de ser estudiantes aislados, dueños solos de sus dudas y saberes. La productividad, el mantenimiento del grupo y la interdependencia promotora de sus miembros son dimensiones de la meta que el pequeño grupo se impone.

En los Círculos de Estudio ha de darse una comunicación horizontal, de manera que sus participantes desarrollen sus ideas, elaboren sus

críticas, se autoexpresen ante la información que reciben por el medio, cualquiera sea el tipo de éste. Lo importante es que, en base a las fuentes de información, el estudiante se incentive a elaborar un pensamiento propio, para que luego la discusión le estimule su actitud crítica.

En relación al nivel (contenido o proceso) en el que ha de hacerse énfasis, se considerará que éste será el de contenido, ya que el Círculo se reunirá para discutir sobre la información del medio, lo que complementa la del libro—texto. Pese a ello, no se subestimaré el proceso, es decir, la interacción del sentir, de las actitudes, del pensamiento, pues será esta interacción la que dará verdadero y real provecho a la actividad instruccional de la acción del grupo.

LOS AUDIOVISUALES COMO CONTEXTO EDUCATIVO

La modalidad educativa abierta y a distancia ha de utilizar medios de comunicación para satisfacer las expectativas del estudiante. Al respecto, Moore (1988) señala que la conveniencia de utilizar un determinado medio, depende de las diferentes formas de conocimientos, de los estilos de aprender y personalidad diversa de los estudiantes a distancia, y de la variedad de los procesos instruccionales. Lo señalado indica que una de las características de los medios es la especificidad y particularidad en su uso, además de que no existe un medio que pueda satisfacer todas las necesidades de los estudiantes y de las fuentes de instrucción.

La combinación de varios medios, tales como el impreso (libro—texto, guías de estudio) con el audiovisual (videos y audiocassettes) para una misma asignatura, es lo que se ha planteado en algunos sistemas a distancia, como la Universidad Nacional Abierta. Este empleo de multimedios le proporciona al estudiante la oportunidad de seleccionar el o los medios y la forma o el orden de su utilización, según sea su estilo de aprendizaje, las habilidades intelectuales y las estrategias cognitivas de las que se vale. En algunos casos, los videos y audios

son considerados fundamentales para el logro de los objetivos, por lo que el estudiante debe realizar el estudio integrado del libro-texto con el audiovisual. Pero como apunta Casas (1987) en la UNA no se ha logrado una integración de los medios instruccionales y audiovisuales, por lo que cumplen, generalmente, una función complementaria.

Los medios a los cuales aludirá este trabajo son el audio y el video-cassette, debido a que se les utiliza en toda la estructura curricular UNA.

La Dimensión Educativa-Comunicacional de los Audiovisuales

Tanto el audio como el videocassette pueden cumplir funciones educativas, tales como facilitar al estudiante el aprender a aprender (p. e. los videos complementarios del módulo TACE del Curso Introductorio de la UNA); acelerar etapas específicas del proceso de aprendizaje (p.e. los videos del curso Lengua I de la UNA); propiciar la transferencia de conocimientos (p.e. ¿Por qué Administración? de la carrera Administración de Empresas y los audiocassettes de la carrera Educación Preescolar). También es posible su utilización en la presentación de situaciones para la solución de problemas o la adquisición de destrezas para el dominio de conceptos que por el medio impreso no resulten de fácil comprensión para los estudiantes. Conviene que en asignaturas como las Matemáticas del nivel Estudios Generales en la UNA, se provea de videos que pudiesen facilitar su aprendizaje. Otras vías de utilización de dichos medios, sería en la presentación de estudio de casos y como medio para evaluar el desempeño estudiantil.

En este mismo orden de ideas, Dávila (1987) considera que, en especial el audiocassette, se puede utilizar como apoyo a los eventos instruccionales que afectan a cada una de las fases del acto de aprendizaje. Es decir, en la motivación a los estudiantes; en la presentación de los objetivos; para la retención y transferencia del conocimiento; para estimular su desempeño; en la evaluación y para proporcionarles realimentación. Al respecto, no se duda de la capacidad del videocassette para proporcionar también dicho apoyo.

Tanto el audio como el video cassette favorecen la retención, comprensión e incluso permiten el repaso; el estudiante puede volverlos atrás, repetir el enunciado, reflexionar; y, además, detenerlos, sin que eso signifique pérdida del sentido de los contenidos. Por su parte, Montes (1987) considera al audiocassette como pulsor de la expresión oral del estudiante y de estimulante para su iniciativa. El video tiene la posibilidad de combinar imágenes estáticas con dinámicas, modificarlas, mostrar movimiento, color y ofrecer simultaneidad de información visual con la del sonido (Lasser, 1987).

Para el uso de los audio y videocassettes como medio maestro o complementario en la modalidad abierta y a distancia, es necesario que su diseño se realice simultáneamente con el curricular e instruccional de la asignatura; que su producción se haga sin desfase a la producción del medio impreso o libro-texto; que sean evaluados permanentemente y que se les utilice principalmente, como medios interconectores de grupos de trabajo, como medios que unen a los estudiantes en la distancia y que permitan el intercambio y la confrontación de mensajes. La acción de los grupos y medios puede observarse en la Figura 1.

Características que debe tener el mensaje

Aunque haga énfasis en lo informativo, el mensaje ha de presentarse de manera tal que genere la discusión grupal. En caso de que no dinamice la interacción grupal, el Círculo de Estudio debe estar preparado para re-descubrir y re-elaborar, por sí mismo, la interpretación del mensaje.

Para dinamizar la interacción del grupo, el mensaje ha de plantear situaciones, dilemas, presentar opciones y alternativas que dejen abiertas interrogantes para que el grupo las discuta y les dé respuesta.

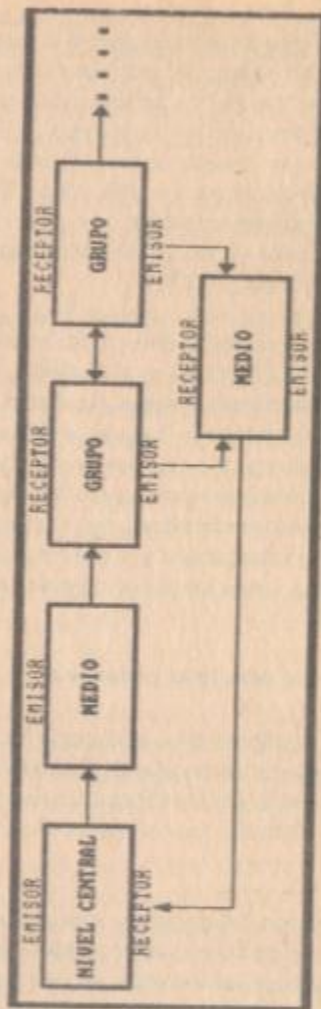


Figura 1: Instancias del Método de Trabajo Grupal

El mensaje debe plantear temas que correspondan al propio universo del grupo. Tratándose de un medio complementario e integrador, debe transmitir un mensaje que responda a las expectativas del grupo.

El mensaje ha de fortalecer y consolidar el valor solidario en su dimensión intragrupal y promocionar la discusión, el diálogo y la participación de los integrantes del Círculo.

El mensaje ha de estimular el razonamiento de los participantes, de tal manera que pueda re-crear el conocimiento.

El tipo de instrucción que proveerá el mensaje deberá servir de base para el trabajo individual y para el grupal, por parte de los estudiantes.

REQUISITOS PARA LA ACCION

Para que la acción sea eficaz es indispensable que: el grupo esté organizado; la participación sea plena; y la comunicación entre los estudiantes sea de doble vía. Además, que hayan consultado en la Guía Suplementaria del audiovisual: (a) los objetivos instruccionales que persigue el mismo, lo que ayudará al autocontrol del grupo; (b) la síntesis gráfica del contenido; y (c) los ejercicios y tareas que se realizarán. Los objetivos instruccionales estimularán su motivación; la gráfica ayudará a comprender y a recordar; la síntesis a retener y repasar; y los ejercicios, procurarán la transferencia de lo aprendido.

También es indispensable que, a través del estudio independiente, hayan trabajado el contenido del medio impreso, convenido para la discusión y que integrarán con lo señalado en el audiovisual. Por último, deben estar provistos de un grabador para realizar la emisión de conclusiones y puntos de vista. El Centro de recursos Múltiples de la institución proveerá el video, TV y/o audiocassette y reproductor como también del espacio físico para la discusión, aunque ésta puede desarrollarse en otro recinto. Además deberá facilitar La Guía del Usuario para videos y audios (Anexo 1) que les orientará sobre su proceso

de atención durante el tiempo que el grupo se expondrá a la acción del audiovisual.

ESQUEMA OPERATIVO DEL METODO

El método de trabajo que se plantea tiene tres fases:

1. La recepción del mensaje, a través de un video o un audíocassette.
2. El diálogo del grupo, que a partir de lo visto y/o escuchado, realiza la discusión, la considera y "construye" un cuerpo de conclusiones
3. Una tercera fase no menos importante es la grabación de las conclusiones y puntos de vista productos de la fase anterior. El Círculo grabará sus propias opiniones, experiencias y propuestas y por el espacio de tiempo que demore entre una evaluación y otra, o mientras el lapso académico esté vigente, podrá dejar en el Centro de Recursos esa grabación para ser escuchada por otros círculos. Al finalizar el semestre podrán retirar la grabación y/o realizar una última grabación única que reunirá las conclusiones resumidas de todos los grupos. Para hacer esta grabación es necesario precisar criterios en base a los cuales se realizará el resumen. Lo importante es que al final del lapso, el nivel central tendrá una referencia objetiva del medio y podrá reorientar su quehacer sobre él. La comunicación es intra e intergrupala (ver Figura 2).

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este trabajo se presentaron algunas consideraciones sobre el papel de los grupos como estrategias participativas generadoras de comunicación de doble vía y de acciones conjuntas para crecer como personas y como ciudadanos. Igual importancia se le dió al papel de los medios como conectores de grupos y promotores de la interacción entre los estudiantes. La intención fue redimensionar el valor de los medios y de la acción de los grupos como instancias instruccionales básicas para propiciar en el estudiante a distancia, no sólo conductas académicas

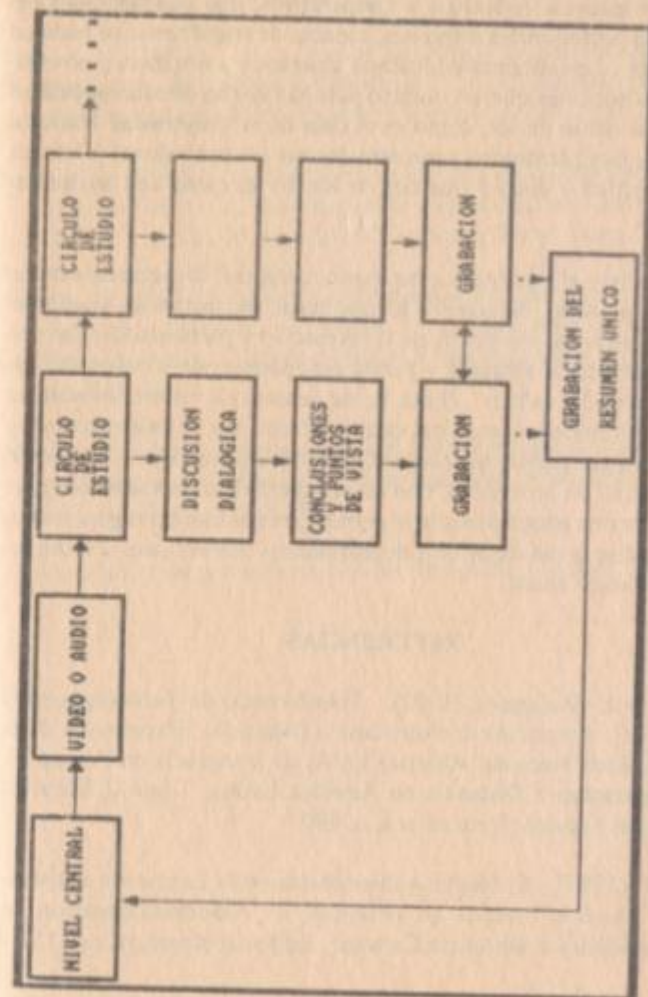


Figura 2: Momentos Operativos del Método de Trabajo Grupal

exitosas, sino también conductas sociales exitosas como ciudadanos libres, participativos, reflexivos y cooperativos, que puedan desempeñarse como profesionales integrales, capaces de transformar su realidad circundante. Los sistemas educativos abiertos y a distancia y en especial las instituciones que en nuestro país han hecho de esta modalidad su principal razón de ser, como es el caso de la Universidad Nacional Abierta, se han planteado como reto formar un profesional eficiente, racional, crítico y ético y que con su acción sea capaz de transformar su realidad.

Siendo éste el reto, parece necesario replantear las actuales estrategias instruccionales, de manera tal que todas sus instancias sean dinamizadoras de la re-invencción, de la recreación y participación por parte del estudiante a distancia y pueda éste pensar por sí mismo y formarse su sentido crítico. Basta ya de pensar que en esta modalidad educativa el modelo comunicacional implícito sea el unidireccional y el educativo ser transmisor con énfasis en los contenidos. Es tiempo de pensar que un profesional con las características anotadas sólo puede surgir de una educación que le permita interactuar consigo y con su realidad, además del desarrollo de habilidades intelectuales y sobre todo de conciencia social.

REFERENCIAS

- Casas, M. y L. Stojanovic (1987). Transferencia de Tecnología en el caso de la Educación Universitaria a Distancia: Experiencia de la Universidad Nacional Abierta (UNA) de Venezuela en Pereira, F. *La Educación a Distancia en América Latina*, Tomo 2, Caracas: Editorial Kapelusz Venezolana, p. 480.
- Dávila, M. (1987). El Medio Audiocassette en la Educación a Distancia: Teoría y Práctica en Villarreal, A. *Aspectos Operativos en Universidades a Distancia*. Caracas: Editorial Kapeluz, pp. 157-211.

- García, A. (1988). *Métodos, Técnicas y Procedimientos para el Aprendizaje en un Sistema Abierto y a Distancia*. Caracas: UNA.
- Kaplun, N. (1985). Hacia nuevas estrategias de comunicación en la Educación de Adultos en Wertheim, J. *Educación de Adultos en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones de la flor, pp. 111-182.
- Lasser, W. (1987). La concepción didáctica de la producción de videos en Pereira, F. *La Educación a Distancia en América Latina*. Caracas: Editorial Kapeluz Venezolana, Tomo 1, pp. 243-253.
- Montes, F. (1987). La utilización del Audiocassette en la Enseñanza Superior a Distancia en Pereira, F. *La Educación a Distancia en América Latina*. Caracas: Editorial Kapeluz Venezolana, Tomo 1 pp. 235-242.
- Moore, M. (1988). Una nueva visión de los Principios de la Educación a Distancia en *Informe de Investigaciones Educativas*. Caracas: I.I.E. UNA, pp. 171-199.
- Universidad Nacional Abierta (1979). *Proyecto* Caracas: UNA, p. 51

GUIA DEL USUARIO PARA VIDEOS Y AUDIOS

MIENTRAS USTED VE EL VIDEO U OYE EL AUDIOCASSETTE
TENGA EN CUENTA LO SIGUIENTE

1. Determine cómo abordará lo planteado en el audiovisual y prepárese para ello: tenga a la mano lápiz y papel, los necesitará.
2. Preste atención a lo que usted está viendo y oyendo. En especial su significado.
3. Discrimine lo que realmente interesa de lo no importante. No pierda tiempo en lo secundario.
4. Realice anotaciones sobre el significado de lo que ve u oye. Si es necesario para el videocassette o el audiocassette.
5. Relacione lo que está viendo con lo que leyó en el Módulo de Autoinstrucción. Vaya integrando lo aprendido en ambos medios.
6. Esté atento a los puntos básicos. No disperse su atención.
7. Vaya relacionando los distintos planteamientos y genere otros ángulos para ver lo planteado.
8. Formúlese interrogantes mientras ve u escucha.
9. Si tiene que regresar el video o el audio: HAGALO.
10. Prepárese para la Discusión—Dialógica con sus compañeros.

LA AUTORA

Carmen Luisa Flores de Ramírez
 Licenciada en Psicología (UCV, 1967),
 Licenciada en Educación, mención Orientación (UC, 1975),
 Curso de Postgrado en Orientación (IUPC, 1978),
 Profesor Agregado, a Tiempo Completo adscrito a la Unidad
 de Orientación del Centro Local Aragua de la
 Universidad Nacional Abierta.
 Cursante de la Maestría en Educación Abierta y a Distancia en
 la U.N.A. (Línea de Investigación: Facilitación de los Aprendizajes en el Adulto).