

## LA INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE CASTELLANO Y LITERATURA DE LA UPEL-MARACAY

Arnáez Muga, Pablo  
Caraballo, Magallys  
Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias  
“Dr. Hugo Obregón Muñoz” (CILLHOM)”  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
Núcleo Maracay

### Introducción

El mundo académico universitario y, de manera especial, el ámbito humanístico y el relacionado con las carreras docentes, ha estado signado durante mucho tiempo -y aún quedan reductos enquistados- por las actividades del “dar clase” en detrimento de la actualización y de la investigación del docente. Diversos han sido los factores que han incidido sobre este fenómeno y de los cuales mencionaremos los siguientes: a) la falta de una cultura investigativa en nuestros centros de trabajo; b) la carencia de una competencia en el arte de investigar; c) la preponderancia del paradigma positivista cuantitativo; d) la minusvalía de las investigaciones en el campo de las ciencias humanísticas y e) la poca valoración social, en nuestro medio, del investigador y su actividad.

Ahora bien, la implantación de nuevos diseños curriculares, la irrupción del paradigma cualitativo en los procesos investigativos, la socialización y el conocimiento de las investigaciones y la relevancia intelectual y social que progresivamente adquiere el investigador han minimizado el efecto de los factores anteriormente señalados. De igual forma, han impulsado el interés y la afición por la investigación; han creado conciencia sobre la influencia que ejerce esta actividad, no sólo en el terreno de lo científico y tecnológico, sino también en la acción docente; han dado a conocer el proceso laborioso, constante e incluso largo que subyace a toda indagación de la verdad y, a su vez, han permitido un acercamiento a este trabajo que con frecuencia se creía privativo de unos pocos predestinados, una especie de ‘elite’ ungida por el Supremo Hacedor.

La Universidad de hoy, sin perder su carácter **docente**, enriquece su ser y su hacer con las funciones de **investigación** y **extensión**. Si consideramos esta triple función desde una perspectiva *extensiva*, debemos admitir que todas deben ejecutarse de manera armónica y complementaria. Pero, si optamos por una visión *intensiva* de problema, entonces una de ellas puede primar, en un momento determinado, sobre las otras dos por razones de índole actitudinal y/o aptitudinal del agente que investiga. Sin embargo, independientemente de las dos opciones presentadas, el estudio y la investigación deben convertirse en la semilla que cae en buena tierra, germina, crece y da buenos frutos y cuyos resultados deben redundar en beneficio de la interacción del binomio docente-discente y deben proyectarse en el entorno sociocultural como ramificaciones vivificadoras y propulsoras del cambio.

El Departamento de Castellano y Literatura de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Núcleo Maracay, en consonancia con esta concepción, impulsa la investigación de sus docentes y alumnos por derroteros de optimización y calidad. Para promover y ejecutar esta búsqueda del saber-hacer investigativo cuenta, entre otras vías, con dos Maestrías de estudios avanzados en Lingüística y Literatura Latinoamericana las cuales dependen, administrativamente, de la Subdirección de Investigación y Postgrado, pero se relacionan y nutren con docentes del Departamento e invitados de otras instituciones. También cuenta, desde marzo de 1995, con el Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias “Dr. Hugo Obregón Muñoz” (CILLHOM), cuyo propósito fundamental es “*planificar, desarrollar y divulgar los trabajos de investigación de sus miembros en las áreas de Lingüística, Literatura y Bibliografía*”. Este Centro se concibió como “*...una institución creada para propiciar la investigación lingüística y literaria atendiendo a líneas de investigación previamente establecidas en cada una de las dos áreas que éste abarca...*” (Documento de creación del CILLHOM).

En razón de todo lo expresado, deseamos dar a conocer a la comunidad nacional e internacional, el quehacer investigativo del Departamento de Castellano y Literatura de la UPEL-Maracay, las líneas de investigación que se desarrollan y los proyectos adscritos a ellas, los trabajos culminados y la proyección y difusión que se hace de los mismos.

### **Política de investigación**

El Documento *Políticas y Líneas de Investigación en la UPEL* presenta la política general de investigación desglosada en siete aspectos fundamentales (ver p. 2). El último de ellos aborda el punto relacionado con los *Programas y áreas de investigación* (pp. 9-13).

Al desarrollar este aspecto nos presenta seis grandes áreas de investigación:

1. Los procesos de Enseñanza y Aprendizaje.
2. La Comunicación y la Tecnología Educacional.
3. El Sistema Educativo.
4. Problemas Universitarios.
5. Problemas de Orden Social.
6. Problemas propios de las disciplinas sobre las cuales se fundamentan las carreras que oferta la Universidad.

Fundamentados específicamente en las áreas 1 y 6, a las que hace alusión el mencionado documento, apoyados en las subáreas de investigación que desarrollan la Maestría en Lingüística (Lengua y Pensamiento, Lengua y Sociedad y Lengua y Enseñanza) y la Maestría en Literatura Latinoamericana (Narrativa, Poesía, Ensayo y Teatro) y respetando la naturaleza intrínseca del Departamento de Castellano y Literatura, se organizaron las líneas ateniéndose a las áreas específicas de los estudios del lenguaje y de la literatura en sus diversas manifestaciones y propuestas.

La línea de investigación es concebida, en este informe, como: “Conjunto de proyectos de investigación que permiten el estudio de problemas relacionados con un área temática”. A partir de esta concepción, se presentan las líneas y los proyectos que desarrollan las Maestrías en Lingüística

y Literatura Latinoamericana y el Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias “Dr. Hugo Obregón Muñoz” (CILLHOM).

En el siguiente aparte, se indican las líneas existentes con sus respectivos responsables. De igual manera, se mencionan los distintos proyectos (Trabajos de Grado, Proyectos Libres,...) que se desarrollan dentro de cada línea, los autores de los mismos y los tutores correspondientes.

### Líneas de investigación y proyectos

Las líneas de investigación que se presentan en los cuadros siguientes comprenden tanto los Proyectos de Trabajo de Grado (Alumnos de las Maestrías en Lingüística y Literatura Latinoamericana), como los Proyectos Libres presentados por los Profesores del Departamento.

#### *Líneas en desarrollo*

En la actualidad, las Maestrías y el CILLHOM trabajan con un total de once (11) líneas de investigación, tal como aparecen reflejadas en el cuadro siguiente:

#### **Cuadro 1**

Líneas y Proyectos de Investigación en ejecución 1999-2000.

<b>Línea de Investigación</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Responsables y Tutores</b>
1. “Lengua y Cultura Yarura” Coordinador: Prof. Jorge Díaz Pozo  Descriptores: Lengua Cultura Yaruro	1. Datos etnográficos y auto-biográficos de los Yaruros. (Investigación Libre)	Prof. Jorge Díaz Pozo Sr. Cleto Castillo Tutor: Emilio Mosony
	2. Revisión de la morfología Yarura. (Investigación Libre)	Prof. Jorge Díaz Pozo Sr. Cleto Castillo Tutor: Emilio Mosonyi
	3. Situación de bilingüismo en las comunidades yaruras de Palmarito y Fruta de Burro (Edo. Apure). (Tesis de Maestría)	Lic. María Isabel Ramírez Tutor: Emilio Mosonyi
2. “Didáctica de la Lecto – Escritura”. Coordinadores: Prof. Pablo Arnáez y Prof. Xiomara Tovar  Descriptores: Didáctica Lectura Escritura	1. Los paradigmas en la enseñanza de la lengua escrita: Fundamentos ideológicos conceptuales subyacentes en el pensamiento del docente que sustentan las prácticas de enseñanza de la lengua escrita.	Profesora Elizabeth García Tutora: Dra. Daniela Dejay
	2. El círculo de lectura como estrategia didáctica del uso escrito del orden discursivo expositivo	Lic. Ynirida Contreras Tutor: MgS: Pablo Arnáez M
	3. Autocorrección y co-corrección: una alternativa didáctica para mejorar la coherencia y cohesión de los textos expositivos.	Profesora Lourdes Díaz Tutor: MgS Pablo Arnáez M.
	4. Los proyectos de Escritura: Una propuesta metodológica para desarrollar la producción escrita de textos expositivos.	Profesora Cristina D’Avolio Tutor: MgS Luis Barrera L.
	5. Escribir en el aula: Una propuesta basada en procesos cognitivos y en “El enfoque de contenidos” (Segunda y Tercera Etapa de Educación Básica). (Investigación Libre)	MgS Pablo Arnáez M
	6. “La hora del cuento”: Una estrategia para incentivar la lecto-escritura en el aula (Primera Etapa de Educación Básica) (Investigación Libre)	MgS Pablo Arnáez M
	7. El uso de la inferencia como estrategia básica en la comprensión de lectura de textos expositivos para alumnos de séptimo grado	Lic. Melba Noguera Tutor: MgS Pablo Arnáez M.

Línea de investigación	Proyecto	Responsables y Tutores
<p>3. “Didáctica de la Lecto – Escritura”.</p> <p>Coordinadores: Prof. Pablo Arnáez y Prof. Xiomara Tovar</p> <p>Descriptores: Didáctica Lectura Escritura</p>	8. Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de la lectura en textos narrativos en inglés en alumnos de 1er. Año de EMDP.	Lic. Ismael Sánchez Tutora: Profesora Xiomara Tovar de Barrios
	9. Evaluación del uso de la anticipación para lograr la comprensión de la lectura en textos argumentativos en alumnos de séptimo grado de Educación Básica de la unidad Educativa “José Helimenas Barrios”.	Profesora Carmen Camacho Tutora: MgS Francisca Fumero
	10. Estrategias cognitivas para incrementar la comprensión de la lectura en alumnos de octavo grado.	Lic. Lesbia Cabrera Tutora: MgS Xiomara Tovar de Barrios
	11. La producción de textos escritos: Estrategias metodológicas que propician la construcción de textos escritos narrativos en los alumnos de la segunda etapa de la E.B.E. “Trino Celis Ríos”.	Lic. Ana J. Pérez Tutora: MgS Xiomara Tovar de Barrios
	12. Influencia del uso de conectivos como herramienta primordial en el desarrollo de la comprensión y producción de textos expositivos y argumentativos en alumnos de la tercera etapa de Educación Básica.	Profesora Yalile Rojas Lara Tutora: MgS Xiomara Tovar de Barrios
	13. El enfoque comunicacional adaptado a la didáctica redaccional acorde a los textos tipo ensayo que producen los estudiantes que ingresan a la Educación Superior.	Prof. Faustino Alonso Tutor: MgS Sergio Serrón
<p>4. “Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua materna y del inglés como lenguas”</p> <p>Coordinador: Mgs. Sergio Serrón</p> <p>Descriptores: Proceso Enseñanza Aprendizaje Lengua Materna Lengua Dos Inglés</p>	1. Una propuesta de estrategias comunicacionales para la enseñanza-aprendizaje de la ortografía puntual.	Profesora Zulay Rodríguez Tutor: MgS Sergio Serrón
	2. La motivación y su relación con el rendimiento de los estudiantes de inglés como lengua extranjera, en tres institutos privados de Maracay.	Prof. Rahamad Kadeer Tutor: MgS Sergio Serrón
	3. Una propuesta metodológica para la enseñanza de la gramática en el sexto grado de Educación Básica.	Profesora Maydelí Casanov Tutor: MgS Pablo Arnáez M.
	4. Propuesta de un libro de textos de Castellano y Literatura para el séptimo grado de Educación Básica ajustado a los lineamientos de la lingüística aplicada y el enfoque comunicacional.	Profesora Gladys Bolívar Tutora: MgS Francisca Fumero
	5. La conversación como estrategia clave en el desarrollo de la competencia oral.	Lic. Aleida Aular Tutor: MgS Sergio Serrón
	6. Análisis de la interacción comunicativa de un grupo de jóvenes con retardo mental leve y moderado en su ambiente escolar.	Profesor María Vargas Tutora: MgS Lucía Fraca de B.
<p>5. “Análisis del Discurso: Tipos de textos y órdenes discursivos”</p> <p>Coordinadora: Mgs. Francisca Fumero.</p> <p>Descriptores: Discurso Análisis Tipología Textual Órdenes discursivos</p>	1. El discurso argumentativo como estrategia retórica para incrementar la capacidad crítica de los alumnos de la Tercera Etapa de Educación Básica.	Profesora Naendry Pinto Tutor: MgS Sergio Serrón
	2. Análisis del contenido de los textos escolares venezolanos de cuarto grado en el área de lengua.	Profesora Delei Torres Tutor: Ebelio Espinoza B.
	3. Análisis Textual del reportaje periodístico	Lis. Mario Muchacho Tutora: Francisca Fumero

Línea de Investigación	Proyecto	Responsables y Tutores
<p>6. “Aspectos teóricos, metodológicos y filosóficos relacionados con la Educación Básica venezolana.”                      Coordinador:                      Mgs. Pablo Arnáez Muga</p> <p>Descriptores                      Teoría                      Metodología                      Procesos                      Educación Básica</p>	<p>1. Currículo Básico Nacional y Enseñanza de la Lengua Materna.                      (Investigación Libre)</p>	<p>Mgs. Pablo Arnáez Muga</p>
<p>7. “Literatura de la Modernidad en Latinoamérica”</p> <p>Coordinadora:                      Mgs. Magalys Caraballo</p> <p>Descriptores                      Estética de la Modernidad                      Literatura Fantástica                      Literatura grotesca y absurda</p>	<p>1. Antonio Ros de Olano, hacia una estética de la modernidad.</p>	<p>Profesora Emilia Saab                      Tutora: Mgs. Magalys Caraballo</p>
	<p>2. Presencia de elementos fantásticos en tres cuentos inéditos de Teresa de la Parra.</p>	<p>Profesora Carmen Evora Rivero                      Tutora: Mgs. Magalys Caraballo</p>
	<p>3. La literatura de la Modernidad en Venezuela hacia finales del siglo XIX e inicio del siglo XX.                      (Investigación Libre).</p>	<p>Mgs. Magalys Caraballo</p>
	<p>4. El estudio de la Alteridad: realidad-ficción, partiendo de la presencia del narrador como fuente de la ficcionalidad en los relatos de Laura Antillano</p>	<p>Profesora Ana Fernández                      Tutora: Mgs. Magalys Caraballo</p>
	<p>5. <u>Solitaria Solidaria</u> heroínas discursivas para contar sin contar.</p>	<p>Profesora Ligia González                      Tutora: Mgs. Magalys Caraballo</p>
	<p>6. Stempel París: Hacia una consolidación de la modernidad literaria en Venezuela.</p>	<p>Profesora Gladys Castillo                      Tutora: Mgs. Magalys Caraballo</p>
<p>8. “La literatura de la contemporaneidad Narrativa Finisecular”</p> <p>Coordinadora:                      Carmen Puerta</p> <p>Descriptores:                      Narrativa                      El discurso                      Elementos Discursivos</p>	<p>1. “Para una Teoría de la Ficcionalización en la construcción de los personajes: Catalina Guzmán y Andrés Ascanio en “Arrancame la Vida” de Angeles Mastreta.</p>	<p>Profesora Ana Laya A.                      Tutora: MgS Magalys Caraballo</p>
	<p>2. Narrador - Narratario: Constructores de la ficcionalidad y los personajes en Yo, el supremo de Roa Bastos.</p>	<p>Profesora Maritza Bolívar                      Tutora: MgS Magalys Caraballo</p>
	<p>3. El Sincretismo Cultural en “Una Realidad Aparente” de Carlos Castaneda.</p>	<p>Prof. Cruz Viva Tutora:                      MgS Carmen Puerta</p>
<p>9. “Literatura Contemporánea: Realidad y Ficción”                      Coordinador:                      Mgs. José Javier Míguez</p> <p>Descriptores:                      Novela Histórica                      Escritura femenina                      Historia y Ficción</p>	<p>1. “La escritura entre la Memoria y el Deseo: La Novela Histórica</p>	<p>Profesora Rosmar Brito                      Tutor: MgS Jose J. Míguez</p>

<b>Línea de Investigación</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Responsables y Tutores</b>
10. Literatura Infantil: Una Estrategia Coordinadora: Mgs. Elba Avarez  Descriptores: Literatura Infantil Estrategias	1. Docente Lector: Una Propuesta para la Lectura de Textos Literarios en el Aula.	Profesora Ma. López de González Tutora: MgS Elba Alvarez
	2. “Plan de Actividades Utilizando el Cuento Literario para el Desarrollo de la Escritura y la Producción de Textos de los Alumnos de la I Etapa de Educación Básica”.	Profesora Delia Barreiro Tutora: MgS Elba Alvarez
11. Teatro Venezolano Contemporáneo. Coordinador: Mgs. Francisco Rojas  Descriptores: Teatro Venezolano El juego como estrategia El Humor La parodia y el absurdo	1. “El Juego como Estrategia Dramática en el Teatro Venezolano Contemporáneo a través del estudio de las obras: Los Angeles Terribles, Tric-Trac, El Juego y Fiesole”	Profesor Manuel González Tutora: MgS Francisco Rojas
12. El Humor y el Grotresco en la Narrativa Latinoamericana Coordinadora: Mgs. Lilian Bentayan  Descriptores: Humor Grotresco Parodia Carnaval	1. El Humor en las Publicaciones Periódicas Venezolanas del Siglo XIX	Profesora Nathalie Mellior Tutora: MgS Liian Bentayan
	2. Apoteosis del grotresco y la carnavalización en el discurso de la novela “Domar la Divina Garza” de Sergio Pitol	Profesora Rosalinda Belisario Tutora: MgS Liian Bentayan
	3. El chisme y el humor: Voces carnalescas de la historia “Maluco” de Napoleón Ponce de León	Profesora Luigia Spinelli Tutora: MgS Liian Bentayan
13. Poesía de la Contemporaneidad en Latinoamérica. Coordinadora: María del Rosario Chacón  Descriptores: Imagen Poética Poesía de Vanguardia Poesía Contemporánea	1. “Imagen y Gramática Poética en la obra de Ana Enriqueta Terán”	Profesora Zoila Hernández Tutora: MgS Ma. del R Chacón
	2. “Eugenio Montejo: La evocación Romántica del Poema	Prof. Orlando Chirinos Tutora: MgS Ma. del R Chacón
	3. “El silencio como Note: Un Estudio sobre la Visibilidad de las Imágenes y el Exilio de la Palabra en la Poesía de Alberto Hernández”	Profesora Moraima Rodríguez Tutora: MgS Ma. del R Chacón

### *Líneas en proyecto*

En el área del conocimiento lingüístico, se está realizando el estudio para ofrecer dos nuevas líneas:

- Análisis Semántico y Semiótico del Lenguaje.

Responsable: Dra. Daniela Dejay

- Didáctica del Discurso Oral.

Responsable: Profa. Xiomara Tovar de Barrios.

Por su parte, en el área del conocimiento y análisis literario, se abrirán, en corto plazo, la siguiente línea:

- Literatura de Vanguardia en Latinoamérica

Responsable: Profa. Delia del Valle García

### **Productos culminados**

A continuación se especifican los distintos Proyectos de Trabajo de Grado o Proyectos Libres que se culminaron con éxito durante los años 1998 y 1999.

1. Puerta, C. (1998). *El lector ficticio en los cuentos "Ekida", "El cansancio de A.P. Frachazán y "Compuerta" de Humberto Mata*. Trabajo de Grado de Magister. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay. Sin Publicar.
2. Aristeiguieta, J. (1998). *La visión del recuerdo. La novela del exilio desde la perspectiva femenina*. Trabajo de Grado de Magister. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay. Sin Publicar.
3. Ynojosa, L. (1998). *El mundo imaginario. Construcción del imaginario en la poesía de Yolanda Pantín, Cecilia Ortiz y Rosana Hernández*. Trabajo de Grado de Magister. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay. Sin Publicar.
4. Pérez, M. (1998). *El discurso literario del grupo Viernes y su presencia en los poemarios: Música y Eco de tu ausencia de Pascual Vanegas Filardo y Mi padre el inmigrante*. Trabajo de Grado de Magister. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay. Sin Publicar.
5. De Rosa, D. (1998). *Propuesta de criterios de evaluación para los libros de texto de lectura de primer Grado de Educación Básica*. Trabajo de Grado de Magister. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay. Sin Publicar.
6. Zambrano, L. (1998). *Comprensión lectora en estudiantes sordos cursantes de la Primera y Segunda Etapa de Educación Básica en el Estado Aragua*. Trabajo de Grado de Magister. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay. Sin Publicar.
7. Arnáez, P. (1998). *Escribir en el aula: Estrategias motivacionales (Primera y segunda Etapas de Educación Básica)*. Investigación. Libre. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay. Sin Publicar.
8. Gil, M. (1998). *Estructuras gramaticales del inglés de séptimo grado: un diseño de estrategias metodológicas para su enseñanza*. Trabajo de Grado de Magister. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay. Sin Publicar.

9. Caraballo, M. (1998). *Narrador-Receptor. Pilares fundamentales de la estética de la Contemporaneidad*. Ponencia. XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. Trujillo-ULA Noviembre.
10. Bello, N. (1999). *El juego como motivación para la enseñanza de la lectura: Propuesta de Estrategias pedagógicas fundamentadas en vivencias reales del niño de Primer Grado, en la Escuela Básica "Leticia Mudarra de López"*. Trabajo de Grado de Magister. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay. Sin Publicar.
11. Zabaleta, L. (1999). *Desarrollo semántico del acto de acusar*. Trabajo de Grado de Magister. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay. Sin Publicar.
12. Álvarez, M. (1999). *Efectos de algunas estrategias instruccionales basadas en la coherencia lineal del discurso escrito en la producción de textos de orden expositivo y argumentativo*. Trabajo de Grado de Magister. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay. Sin Publicar.
13. Gutierrez, D. (1999). *El ensayo como texto de ficción*. Trabajo de Grado de Magister. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay. Sin Publicar.
14. Del Valle, D. de (1999). *De la locura al caos: La construcción de personajes en Los siete locos y Los lanzas llamas de Roberto Arlt*. Trabajo de Grado de Magister. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay. Sin Publicar.
15. González, R. de (1999). *La ficcionalización del narrador en la cuentística de Humberto Mata*. Trabajo de Grado de Magister. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay. Sin Publicar.

## **Difusión de la investigación**

La difusión de las investigaciones que se han culminado o que están en proceso de realización, se ha efectuado mediante la asistencia de nuestros investigadores a eventos nacionales e internacionales. También contamos con la publicación semestral del Centro: *Urdimbre*, cuyo primer número recoge algunas de las investigaciones concluidas en el segundo semestre del año 1998.

Finalmente se reporta que varios integrantes del CILLHOM participaron en algunos de los siguientes eventos:

- XXIV y XXV Simposio de docentes Investigadores de la Literatura Venezolana, realizados en Maracaibo (Noviembre 1998) y Porlamar (Noviembre 1999)
- VIII Jornadas de Lengua y Literatura. Maracay, Junio 1999.
- I Reunión de Investigación del Departamento de Castellano y Literatura. Maracay, Junio 1999.
- XVII Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística, Trujillo, Octubre 1998.



- VII Seminario Nacional de Investigación Educativa. Barquisimeto, Octubre 1998.
- Encuentro Internacional de Formación Docente. Octubre 1998.
- XVIII Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística. Maturín y Caripe, Julio 1999.
- XLIX Convención de AsoVAC. Maracay, Noviembre 1999.

## Corolario

Las bases para el desarrollo de una investigación abierta a los retos educativos del futuro, en las áreas del conocimiento lingüístico y literario, están cimentadas en las fortalezas que presenta la investigación en el Departamento de Castellano y Literatura de la UPEL-Maracay: oferta de dos Maestrías, una en Lingüística y otra en Literatura Latinoamericana; relación estrecha entre el pregrado y el postgrado; líneas de investigación con responsables y proyectos adscritos a cada una de ellas; un Centro de Investigaciones (CILLHOM) y una Revista, *Urdimbre*, como medio de difusión y discusión de los resultados alcanzados.

Pero lo andado no basta, para que la investigación siga creciendo y fortaleciéndose se requiere, en lo material, una mejor dotación de recursos tecnológicos y bibliográficos y, en lo humano, una mayor incorporación del personal docente y estudiantil del Departamento al proceso investigativo. Además deben abrirse canales de participación que satisfagan las inquietudes e incrementen las capacidades de los actuales y de los potenciales investigadores.

### Los Autores

Arnáez Muga, Pablo  
Carballo, Magallys  
Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias  
“Dr. Hugo Obregón Muñoz” (CILLHOM)  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
Núcleo Maracay

## Datos de la Edición Original Impresa

Arnáez Muga, P. (1999, Diciembre). La investigación en el Departamento de Castellano y Literatura de la Upel-Maracay. Paradigma, Vol. XX, N° 2, Diciembre de 1999. / 157-170.